دليل المعلمة لأنشطة رياض الأطفال

أ.د. سميرة أبو زيد عبده
أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ
كلية التربية - جامعة حلوان

د/ سحر توفيق نسيم
أستاذ مساعد مناهج وطرق تدريس رياض الأطفال
كلية التربية - جامعة المنصورة

الطبعة الثانية
١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م

دار الفكر العربي
٩٤ شارع عباس العقاد - مدينة نصر - القاهرة
ت : ٢٧٥٢٩٨٤ - فاكس ٢٧٥٢٧٣٥



قـــال سبحانه وتعالى:

﴿... رب هـب لي مـن لدنـك ذريـة طيبـة إنـك سميع الدعاء {٣٨}﴾ (آل عمـــران)

﴿قـالوا سبحانك لا علـم لنـا إلا مـا علمتنـا إنـك أنت العليم الحكيم {٣٢}﴾ (البقــرة)

صدق الله العظيم

إهـــداء

إلي روح الفنان الراحل

مصطفى أحمد

عزيزتي معلمة رياض الأطفال...

حاولنا في هذا الدليل تقديم فكرة عملية للأنشطة التى يمكنك تطبيقها مع أطفال الرياض والتى يمكنك أن تتخذيها نموذجاً يساعدك على إعداد أنشطة مماثلة أو ابتكار أنشطة مناسبة لبيئة الروضة التى تعملين بها، كذلك يمكنك الإستفادة من خامات البيئة المتوفرة لديك في تنفيذ تلك الأنشطة بما يساعد على إكساب الطفل العديد من المفاهيم والمهارات والقيم والاتجاهات.

ونأمل أن يكون هذا الدليل إسهاماً في تربية طفل ما قبل المدرسة ومرشداً لك في تحقيق أهداف تلك المرحلة.

المؤلفتان

أ.د. سميرة أبو زيد

د. سحر توفيق

أنشطة الدليل

تنوعت الأنشطة التى تضمنها الدليل ما بين أنشطة للرسم والموسيقي والتمثيل وأنشطة حركية وأخرى لعمل وجبات خفيفة وأنشطة مرتبطة بالبيئة الخارجية وإليك نبذه مختصرة عن كل نشاط ثم الخطوات العملية لإعداد كل نشاط.

١ـ أنشطة الرسم:

تعد المعلمة لأنشطة الرسم باستخدام خامات وأدوات منوعة توفرها للأطفال من الخامات والأدوات المستهلكة المتوفرة في البيئة في عمل أشكال يبتكرها الأطفال، مثل عمل النسيج باستخدام شرائح الورق مما يساعد على تنمية العضلات الصغيرة وتنمية الوجدان والمشاركة. حيث تقوم المعلمة في كثير من الأحيان بخلق المناخ الفني، وعمل أشكال فنية لأغراض تعليمية ولإضافة مناخ فني وجمالي ويساعدها الأطفال في أغلب الأحيان هذا إلى جانب مشاهدتهم لها أثناء العمل وكثيرا ما يحدث هذا أثناء الإعداد لحفلة .. وبالتالي يكون لكل دوره الفعال في الجماعة .

١ـ أنشطة الموسيقى:

تعمل المعلمة على أن يفرق الأطفال بين الأصوات الغليظة والحادة والعالية والمنخفضة وأصوات الطيور والحيوانات ، والمياه والرياح ، وذلك من خلال الموسيقى ، كما تدربهم على استخدام الأصوات الموسيقية البسيطة ، وتنمي فيهم حب الموسيقى والغناء الفردي والجماعي ، وتساعد على تنمية روح الإنصات والتركيز من خلال سماع الموسيقى .

١ـ أنشطة التمثيل:

تخلق المعلمة المناخ المناسب للتمثيل وتقمص الأدوار والذي يعتبر علاج لبعض الحالات وفيه يؤكدوا ذواتهم ويستطيعوا التعرف على أدوار بعض الشخصيات كالطبيب

والبائع ، كما أن التمثيل يتضمن مواقف يمكن أن يتحقق من خلالها أكثر من هدف، هذا وفقا للأهداف المراد تحقيقها .

وتقوم المعلمة باستخدام الأداء اللفظي المعبر وكذلك التعبير بالوجه والحركة وباستخدام الصور أو العرائس عندما تقوم بسرد القصة وفي البيئة المناسبة ، ويمكن أن يكون تحت شجرة أو في ركن من الحديقة أو ركن القصة ، وهذا ما وضحته الصور الفوتوغرافية.

كما تستخدم المعلمة أشكال الطيور والحيوانات الطبيعية والعناصر المتوفرة في البيئة لإدراك الأشكال والأحجام والألوان وأيضا من خلال الأشكال والعناصر المصنعة .

١- أنشطة لعمل واجبات خفيفة:

تخطط المعلمة لأنشطة تتضمن عمل وجبات خفيفة حيث تقوم المعلمة بإحضار الخضروات والطيور والأسماك وفقا للمواقف المرتبطة بالبرنامج اليومي وبالمفاهيم التي يمكن أن تتضمنها هذه البرامج حتى يستطيع أن يعايش الطفل خبرة حية ومن خلالها يستطيع إكتساب مهارات باستخدام الأدوات البسيطة في قطع الخضروات وملاحظة بعض الخضروات والحبوب قبل الطهي وبعده مستخدمين الحواس كالشم واللمس والتذوق ، (مثال عمل السلطة – طهي البطاطا – تحضير المائدة) ، والأكل باستخدام الأدوات إلى جانب آداب تناول الطعام .

وتهتم المعلمة بفقرة الحمام ويعتبر ضمن البرنامج اليومي حيث تساعد الأطفال على إدراك مفهوم النظافة والنظام وإكتساب العادات الصحية المرغوب فيها وإحترام الغير وترشيد إستهلاك المياه .

١- أنشطة حركية:

وتعد المعلمة لأنشطة تتضمن استخدام المقص والخيوط والقماش والإبرة كبيره الحجم لإكتساب الأطفال المهارات اليدوية المرتبطة بالتأثير البصري والحركي والقدرة على التركيز والانتباه. كما تعد المعلمة لأنشطة ترتبط بالزراعة داخل الحجرات ، وفي الحديقة ليدرك الأطفال مفهوم النمو ، والغذاء ، وأهمية الماء .

كذلك يمكن أن تعد المعلمة لأنشطة حركية تتضمن تقليد حركة الطيور والحيوانات والأشجار وفقا لأهداف البرنامج اليومي ، ويمكن أن ترتبط الحركة بالصوت الذي يقلده ، هذا إلى جانب اللعب بالكرة والتسلق والقفز والجري ، والألعاب التقليدية المرتبطة بالبيئة بهدف تنمية العلاقات الاجتماعية والعضلات الكبيرة ، ومساعدة الطفل على النمو الجسمي السليم .

٦- أنشطة ترتبط بالبيئة الخارجية:

وتعد المعلمة لأنشطة ترتبط بالبيئة الخارجية للتعرف على السلوك المتبع في السير في الشارع وملاحظة التنوع في المواصلات وكذلك زيارة سوق الخضروات والطيور والحوانيت (السوبر ماركت) ومصانع اللعب وعيادة الطبيب ، بهدف إكساب الطفل قيم وإتجاهات مرغوب فيها إلى جانب التعرف على البيع والشراء وإدراك الألوان والأشكال والأحجام في العناصر البشرية والمادية المرتبطة بالبيئة

الخطوات العملية لاعداد الأنشطة:

لما كان البرنامج يتضمن مجموعة من الأنشطة لكل منها أهداف تحقق معلومات ومهارات وقيم واتجاهات مرغوب فيها مما يكسب الأطفال العديد من المفاهيم المرتبطة بكل نشاط، لذلك عند اعداد المعلمة لتلك الأنشطة ينبغى اتباع الخطوات التالية:

١-تحديد الهدف من النشاط : يجب أن تحددى الهدف الذي تسعين إلى تحقيقه من النشاط قبل التخطيط له ، واضعه في ذهنك أن النشاط الواحد قد يحقق أكثر من هدف .

وعند تحديد أهداف النشاط يراعي ما يلي :

أ- أن تكون الأهداف مناسبة لمستوى الأطفال من حيث (الفئة العمرية الموجه إليها النشاط ومستوى النضج العقلي) .

ب - أن تصاغ الأهداف في صورة إجرائية محددة .

ج - أن تكون الأهداف مركزة ولا يقاس نجاح النشاط بكثرة الأهداف التي تكتبها المعلمة ولكن يقاس بعدد الأهداف التي تم تحقيقها بالفعل فقد تكتب المعلمة

خمسة أهداف في نشاط واحد ولكن لا تحققهم جميعاً.

٢- تحديد محتوى النشاط: يجب أن تحددى المفاهيم والقيم والاتجاهات التى سـيتضمنها النشاط.

٣- تحديد بيئة التعلم: يجب أن تختاري البيئة المناسبة لكل نشاط ، حيث يمكـن تطبيـق بعض الأنشطة داخل قاعة النشاط وبعضها يمكن تحقيقـه فـي فنـاء الروضة أو في الحديقة أو خارج الروضة في الزيارات والرحـلات التي تقومين بها . لذلك يجب على المعلمة أن تعد البيئة إعداداً يسـاعد على تحقيق الأهداف المرجوة، ففى بعض الأحيان تحتاج إلى زيـارة متحف أو حديقة قبل أن تصحب الأطفال للتعرف علـى الإيجابيـات والسلبيات التى يمكن أن تتغلب عليها، وفى الوقت نفسه تحاول أن تجد البدائل التى يمكن أن تلجئ إليها في حالة عدم صلاحية هذا المكان في تنفيذ النشاط ومن الأفضل أن يشارك الأطفال المعلمة في إعداد وتنظيم بيئة التعلم.

٤- تحديد الوسائل والأدوات المستخدمة في تنفيذ النشاط يجب أن تحددى ما تحتاجين إليه من وسائل مساعدة من قصص ، أوراق ، قص ولزق ، شرائط فيديو ، شفافيات ، تسجيل ، وهكذا إلى غيره مـن الأدوات ، ويجـب عليـك استخدام خامات البيئة من حولك بما يحقق الهدف ويوفر في الإمكانات إذ أن الوسيلة الناجحة هي التي تحقق الهدف بأقل قـدر ممكـن مـن التكاليف .

٥- تحديد الاستراتيجية المستخدمة : يجب عليك اختيار الاستراتيجية المناسـبة لعـرض النشاط حيث عليك أن تسألي نفسك كيف أعرض هـذا النشـاط هـل أستخدم الاكتشاف أم الحوار والمناقشة أم حل المشكلات أم ... ويمكن أن تستخدمي أكثر من إستراتيجية في النشاط الواحد .

٦- عرض النشاط : حيث تكتب المعلمة التصور المقترح الذي ستعرض به النشاط علـى الأطفال وتناول الخطوات التنفيذية للنشاط بأسلوب سهل ميسور ومرتـب في صورة خطوات ١ ، ٢ ، ٣ ، وهكذا أو في صورة حكاية تحكي مـا

ستفعله ، ويجب على المعلمة أن تتنبأ ببعض استجابات الأطفال وتضعـها في ذهنها عند تنفيذ النشاط معهم وقد تظهر بعض الاستجابات التي لم ترد في ذهن المعلمة وعليها أن تتعامل معها بالأسلوب المناسـب لـها ، ولا تهمل أي طفل أو تستبعده عند تنفيذ النشاط .

٧- تقويم النشاط : ويستخدم التقويم لقياس ما تحقق من أهداف وضعتها المعلمة .

ويلزم على المعلمة هنا أن تتحقق من اكتساب الأطفال لكل هدف من الأهداف التـي وضعتها لذا عليها أن تقوم كل هدف بمفرده وتستخدم الأساليب التقويمية المعروفة مثـل الاختبارات التحصيلة أو المقاييس أو بطاقة الملاحظة على حسب أهداف النشاط .

وفي حالة تأكد المعلمة أن الأطفال لم يحزوا نجاح في إنجاز بعض الأهـداف تقـوم بتحديد ما لم يتحقق من أهداف وتحديد أسباب عدم تحققها ثم تضع أنشطة أخـرى تعمـل على تحقيقها.

والتقويم يكون أثناء النشاط حيث تناقش الأطفال وتتابعهم في النشاط للتعرف على مـا تحقق من أهداف ويمكنها أن تعدل من الأساليب والطرق وبيئة التعلم وفقاً لما تـراه مـن سلبيات، كما يتم التقويم بعد انتهاء النشاط مستخدمة أدوات القياس المختلفة وفيمـا يلـي وصف مبسط للأساليب التي يمكن أن تستخدميها لتقويم الأطفال والتى حددتها عواطـف إبراهيم (١٩٩٩، ص ص ٤١-٤٣) فيما يلي:

أولا : الملاحظة المنظمة لسلوكه اليومي .

ثانيا : بطاقات مصورة تتناول تقويم مهاراته العقلية فى:

١- المطابقة بين الأشياء .
٢- تمييز أوجه الاختلاف بينها .
٣- إدراك الكل من الجزء .
٤- تكملة الناقص .
٥- إدراك تتابع الأحداث .

٦- تصنيف الأشياء .
٧- إيجاد تناظر بين الأشياء أو صورها أو رسومها .
٨- إيجاد تسلسل بينها .
٩- ترتيب الأشياء أو صورها أو رسومها أو علاماتها أو إشاراتها .
١٠- التعبير عن الذات وإدراك مشاعر الغير .

وعادة تقدم المعلمة للطفل البطاقة المصورة ليجيب عنها بعد ممارسته النشاط التربوي خلال الوحدة التعليمية ، وتتخذ هذه البطاقات أشكالا متعددة منها :

١ - اختبارات الصح والخطأ :

ويقصد بها أن يضع الطفل علامة صح أو يضع دائرة حول الرسم أو الشيء الذي يدل على إجابته .

٢ - اختبارات المزاوجة :

ويقصد بها وصل صورتين أو رسمين أو علامتين يوجد بينهما تشابه أو تضاد .

٣ - اختبار الاختيار من متعدد :

ويقصد به إحاطة الصور أو الرسوم التي يختارها الطفل لإجابته في دائرة ويترك الباقي خارج الدائرة .

٤ - اختبارات إكمال الناقص :

ويقصد بها صورة أو رسم شيء يطلب من الطفل إكمال الجزء الناقص فيه .

٥ - اختبار تفسير الصور ويقصد به :

(أ) تعبير الطفل اللفظي عن اسم الشيء أو الكائن الموجود في الصورة أو الرسم .
(ب) ذكر الأفعال التي تدل عليها الصورة .
(ج) تفسير الموقف الذي تعبر عنه الصورة أو الرسم .

٦ - اختبارات تتبع المتاهات :

ويقصد به تتبع الطفل مسار كائن في الصورة من بداية الطريق حتى نهايته للوصول إلى هدف يبحث عنه أو يبغي الحصول عليه .

٧ - اختبارات التصنيف :

ويقصد بها وضع الطفل دائرة أو علامة معينة يميز بها الأشياء أو الكائنات التي تنتمي إلى مجموعة معينة وفقا لمعيار حسي تعينه المعلمة للأطفال .

٨ - اختبارات التسلسل والترتيب ويقصد بها :

(أ) إعادة ترتيب وضع أشياء مصورة أو مرسومة تصاعديا أو تنازليا تبعا لسمة حسبة تحددها المعلمة.

(ب) ترتيب صور كائنات تبعا لترتيب سماع الطفل أصواتها .

(ج) ترتيب صور متمثل تسلسلا منطقيا لأحداث قصة .

(د) ترتيب الحروف التي تمثل نموذجا لكلمة معطاة للطفل .

٩ - اختبار تفسير تعبيرات الوجوه :

ويقصد بها تفسير الطفل لمشاعر الكائنات التي تعبر عنها الصورة أو الرسم : سواء كانت فرح أو حزن ، أو ندم ، أو خوف ، أو قلق ، إعجاب أو ضيق وعادة تجمع استجابات الأطفال وتقوم جماعيا في جو ودي بناء .

وترصد المعلمة خالة أداء الطفل سلبا أو إيجابا وعند كتابة المعلمة التقرير الشهري لأسرة الطفل فهي تراجع سجل الطفل وأدائه في المواقف التعليمية طوال الشهر لتأخذ بمتوسطها للحكم على مستوى أداء الطفل وتحصيله ، إن تفسيرها للبيانات يكون من ضوء جميع الشواهد المتوافرة عن الطفل بمعنى أن المعلمة تكون بروفيلا عن التوازن أو عدم التوازن في جوانب نمو الطفل العقلي ، الحركي الاجتماعي ، اللغوي الفني وبذلك تكشف نتائج تقويم الطفل للمعلمات وللآباء والأمهات معا عن المشكلة التي تحتاج حلولا لها .

ثالثاً: بطاقة تقويم صحة الطفل ومدى تحصيله .

رابعاً: بطاقة تقويم السلوك الاجتماعي للطفل في الروضة وفي المنازل .

ويجب أن تضعي في ذهنك أن تقدم كل الأنشطة في إطار من اللعب الذي في ظاهرة لعب وفي باطنة تعلم وعمل وهذا ما يطلق عليه اللعب التعليمي .

اللعب التعليمى

من خلال هذا الشكل من اللعب يجد الطفل الصغير نفسه ويشعر بذاته، لذا يجب على الراشد أن يساعد الطفل ولا يقوم بشيء لإعاقته .

والطفل في هذه المرحلة يهوى أن يلقي بالكرة بعيدا، وعندما يتم إعادتها لـه يقـوم بإلقائها مرة أخرى، وهذا التكرار يدخل السرور على الطفل، وبالطبع يكون للطفل في هذه المرحلة قدرة هائلة على المثابرة أكثر من الراشد، إذ نجد أن الراشد يلحق به الملل سريعا من هذه اللعبة أما الطفل فلا يمل ولا يتعب، ويستطيع من خلال هذا اللعب أن يخبر أو يتعرف على قدرته الخاصة (أنا أستطيع أن ألقي بالكرة بعيدا)، ويتعلم السيطرة والتنظيم للعين واليد معا ويمرن عضلاته أيضا كذلك يخبر أو يعرف خصائص الكرة : دائرية ، ناعمة .. الخ .

واللعب التعليمي يمكن أن يكون للأطفال الأكبر بأن يجعلوا التراب يجري من بين أصابعهم أو اللعب في الماء، أو بناء قلعة على الشاطئ، أو صنع قارب من الطين...الخ.

بعض الأطفال يخافون من اللعب في الطين أو بألوان الماء وعادة يخافون من الاتساخ لأن تعليمات الأم لهم، (إياك والاتساخ) وهنا يعتقد الطفل أنه إذا اتسخ لن يكون جميلا فالناس تنظر إليه من خلال ملابسه، وليس لجوهرة كونه متعاون أو مساعدا للآخرين أو سلوكه مهذب ... الخ .

كل هذا ليس له قيمة ما دامت ملابسة متسخة، لذا يجب ألا أجبر الطفل على الاعتناء بملابسه، ويمكن أن أتركه يلعب كما يحلو له ولكن بعد أن يلبس ، مريلة أو قميص أبيه ، وهذا بالطبع يرضى الطفل والأم، فهنا أعطيت له حرية الحركة واللعب ولكن بلا إهمال أيضا للنظافة .

ولا يزال أطفال المدرسة يعرفون ألعاب تعليمية مثل أن يقيم الطفل بالنظر في عين طفل آخر لأطول وقت وبدون ضحك .

يقيم الراشدين أيضا بمثل هذه الألعاب عادة عندما يكونون في ملل يقومون برسم أرقام أو أي شيء في دفاترهم أو عندما يسرعون بعرباتهم ليفرقوا بين السرعات التي لديهم أثناء القيادة .

و **للعب التعليمي ميزات عديدة** ففيه يبتهج الطفل بالخامات أو الموضوعات، فهو يتعلم ليدرب ولينمي ويكسب خبرة بالخامة والموضوعات والأدوات الأخرى، ومن خلالها يكون نظرته إلى العالم وخبرته الذاتية .

هكذا ينمي الطفل كل نواحيه بما فيها الناحية الاجتماعية، ولكن يجب أن أضع حدود للطفل حتى لا يعرض نفسه للخطر، وبعامة يحاول الطفل أن يقوم بعمل ليساعدنا به ونحن نقيم بحضارة وهنا نقدم له ما كسبناه من خبرتنا .

وهكذا النمو الاجتماعي ونمو الذكاء يعتمد على الجو الذي يوجد به الطفل هل هو حر ليلعب هذه الألعاب هل ستشاركينه أحيانا ؟ هل تتفهمين قدراته واحتياجاته ؟

وتتعدد أشكال اللعب التعليمى ما بين ألعاب تقليدية وتنافسية وألعاب اختراعيه وتركيبية وفيما يلي توضيح ذلك:

أولاً الألعاب التقليدية :

كل الألعاب التقليدية ألعاب دائرية – ألعاب الورق (كوتشينة) ألعاب تنافسية ولهذه الألعاب يحتاج الطفل ثقة مؤكدة وثابتة، والتي تكون محبطة في البداية في لعب الدور والتي تكون الآن شكلت وتدربت فالطفل يتعلم الخسارة، التفرقة وأن اللعبة تعتمد على مهارته واتخاذ القرار ومتابعته اللاعبين ليرى هل يتبعوا قواعد اللعبة أم لا ؟

ويصعب على الأطفال الصغار أن ينظروا أدوارهم أو يتقبلوا الخسارة لذا قد يبدأو في إلقاء كل شيء بعيدا، مثل هؤلاء الأطفال ما زالوا يحتاجون المساعدة لتقبل القواعد

واللاعبين الآخرين ويمكن أن أعطي للطفل قواعد بسيطة ليأخذ الفرصة في النجاح مثل لعبة الذاكرة .

تلعب مع أطفال المدرسة فاللاعب يمكن أن يستمر في اللعب طالما يجد القطع المتشابهة فاللاعب الجيد يستطيع بسرعة أن يوفق كل الكروت ولكن مع الأطفال بالحضانة من سن ثلاث سنوات يمكن أن تُلعب بأن يكشف كل لاعب جزء واحد في المرة بصرف النظر عما إذا كانت الكروت متوافقة أم لا فإذا كانت متوافقة يأخذ اللاعب جزء وبهذه الطريقة تصبح الفرصة متاحة لكل طفل ليجد جزء وإذا كانت اللعبة تأخذ وقت طويل فيمكن أن تبدأ بعدد قليل من الأجزاء ثم تزيد عددهم مع زيادة مهارة الأطفال.

عادة الألعاب التقليدية تكون مطلوبة كثيرا من أطفال الحضانة من ٣-٦ سنوات، عندما يتوقعون اللعب بدون أي راشد معهم، وأطفال المدرسة أيضا يلعبون هذا النوع من الألعاب، وقد يخترعون قواعد أخرى يلعبون بها غير الطرق المعتادة، وقد يعتبرون طريقتهم هذه سر يجب الاحتفاظ بها ولا يشاركهم أحد .

وبتكرار اللعبة يخف التهديد بالخسارة لأن هناك فرصة جديدة للفوز، فإذا قلنا نحن الراشدين هناك صعوبة في الخسارة فماذا عن الأطفال؟ فكل مرة يخسر فيها طفل أثناء اللعب فإن عليه أن يتقبل الهزيمة وأن يضع إستراتيجية ليصل إلى النجاح، وكذا يختبر نفسه أو يحصل على خبرة في وسط الجماعة ، فكيف تتصرف الجماعة عندما يخسر، هل يأخذونه بمرح وبتفهم وهنا يتعلم الأطفال السلوك الاجتماعي أولا من خلال الراشدين، وكيف يتصرفون هم معه عند خسارته أو فوزه ويلاحظ الأطفال سلوكهم ويقلدوه .

ومن خلال مركز الأطفال الاجتماعي يدربون أيضا قدراتهم الذهنية بالألعاب التقليدية، والمعلومات وعمل إستراتيجية ، ويتعلمون من بعضهم البعض بهذه الطريقة ويعد اللعب هام جدا لنمو الشخصية ويحتاج الأطفال وقت وفراغ ويجب أن يسمح لهم بالقيام بضوضاء و يكونوا قادرين على الجري دون أن يتعرضوا لخطر.

والتعلم لا يجب أن يؤخذ بصورة جدية أكثر من اللعب فاللعب هام للغاية في هذه المرحلة ولكن بشرط أن يأخذ كل طفل دور في لعبة ناجحة، أو يستطيع النجاح فيها، فهذا

يعطي له الثقة في النفس .

الراشدون الذين يمارسون ألعاب تقليدية مثل الكوتشينة ، الطاولة .. الخ عادة يلجأوا لهذه الألعاب بغرض الاسترخاء من عناء العمل والحاجة للوجود في جماعة والابتعاد قليلا عن الأسرة أو أي أعباء أو مسئوليات ..الخ

ومن أجل هذا فللعب دور في حياة الراشدين وإذا أصبح اهتمام الراشد الأوحد هو العمل فقط لتلبية حاجاته وجنى النقود فإن هذا يرسخ في اعتقاد الطفل أن الجري وراء النقود والعمل هما الحياة وهنا يختل ميزان النمو لديه حيث أنه يوجه مهارته لاتجاه واحد بينما يهمل الآخر.

ثانياً: الألعاب التنافسية :

هذا النوع من الألعاب لا يخص الأطفال فقط بل الراشدين أيضا، مثل مسابقات الشطرنج والمعلومات وخفة الحركة والذكاء ولحظة توزيع الجوائز لا تكون هامة لكثير من الأطفال بقدر إحساسهم أو شعورهم بالفوز أو على الأقل يحرزوا تقدما تمهيدا للفوز في المرة القادمة ، ولذلك تكون المنافسة الجماعية وخاصة لأطفال المدرسة أفضل من المنافسة الفردية، ففي الجماعة يكون الأطفال الأبطال أو الأقل مهارة محمولين من الأطفال الأكثر مهارة، وهم يستطيعوا أن يُدربوا عندما ينتمون إلى مجموعة الفائزين أحيانا وأحيانا أخرى ينتمون إلى مجموعة الخاسرين ، هنا يتعلم الطفل أن ينافس بقدراته هو فهو يُخبر أو يعرف العلامات لإنجازه في الناحية الاجتماعية فهو لابد أن يشارك الأطفال ويتعلم الأطفال أيضا ألا يستسلموا من أول هزيمة .

يحصل الطفل على المتعة من إنجازه خلال اللعب وتنميته له وأيضا متابعة المسابقات التى تنتمي أيضا لهذا النوع من اللعب ومن خلالها يلاحظ الأطفال الراشدين وكيف يتعرفون هل يصرخون هل ينفعلون ؟.. الخ أو ماذا يفعلون وهم يشاهدون أحد المباريات وتشجيعهم لفريقهم المفضل .

يجب على المشرفة أن تراعي عند تقسيم الأطفال إلى مجموعات أن يكون في كل

مجموعة الضعيف والقوي، ولا تخضع لرغباتهم في أن يكونوا مجموعة من الأطفال الماهرين فقط.

ثالثا: اللعب الإختراعي والتركيبي :

يبدأ الطفل في الخلق والابتكار من خلال البناء، في البداية يحاول أن يعرف ماذا يمكن أن يفعل بواحدة أو أكثر من قالب يلقي بها، يضع الواحدة فوق الأخرى، أو الواحدة بجانب الأخرى وتمثل هذه البداية المرحلة الابتدائية من اللعب التعليمي.

وسواء قام الطفل ببناء برج أو حائط أو منزل أو منضدة وظلت قائمة دون أن تنهار، هنا ينقل الطفل خبرته الأولى إلى معلومات يطبقها فيما بعد لذلك يجب على الكبار أن يكونوا إيجابيين مع الطفل ليصل إلى مهارة أكثر فالبناء يمكن أن يظل قائما لعدة أيام ليلعب به الطفل، ويكون تشجيع الطفل بأن يُسمح له بالإبقاء على البناء قائماً ولا يتم هدمه فور الانتهاء منه، لأن الطفل يكون قد بذل فيه جهداً كبيرا فيجب أن يتمتع به لفترة.

أما الأطفال الأكبر فيكون عملهم البناء بقوالب البناء البلاستيكية ويستطيع الأطفال من خلالها أن يعرفوا القوانين والقواعد العلمية مثل جاذبية الثقل ، علم الأثقال والأوزان، الديكور والعلاقة بين أحجام القوالب المختلفة وأيضا كل قوانين المنطق.

مرة أخرى يدرب الطفل ذكاءه أثناء اللعب وعندما يلعب مع أطفال آخرين خاصة من ٤ إلى ٨ سنوات، يضعوا خطة واستراتيجية يناقشوها قبل أن يقوموا بتنفيذها (فمثلا ماذا يريدون للبناء) وهكذا تعلم اللغة يساعد على التفاعل الاجتماعي فالطفل يجب أن يعبر عن أفكاره بأي طريقة بحيث يفهمها الآخرون ، وهنا يتعلم الطفل للحياة كيف يتعامل مع الآخرين، وكيف يأخذ طريقه الخاص يضبط نفسه لتحقيق هدف مشترك، يتعامل مع النقد أو المعارضة وحسن الاستماع .

وتزيد قدرة الطفل على المثابرة والقدرة على التركيز والاهتمام بمدى الكفاية عندما يستمر في لعبة دون أن يحطمها وإذا احتاج للتكرار لعدة أسابيع يجب أن تحترم حاجته هذه

والألعاب التعليمية في رياض الأطفال عديدة ومتنوعة بعضها جاهز مثل (المكعبات،

الدمي ، السلم والثعبان ، .... الخ) ، وبعضها تقوم المعلمة بابتكاره ولذلك فهناك العديد من المسئوليات التي تقع على عاتق المعلمة وتتحدد في ضوء نوع اللعبة .

و تقسم سحر توفيق (١٩٩٧) دور المعلمة في حالة استخدام الألعاب إلى ثلاث مراحل :

المرحلة الأولى : مرحلة الاختيار (ما قبل اللعبة).

المرحلة الثانية : أثناء اللعبة.

المرحلة الثالثة : ما بعد اللعب.

وفيما يلي توضيح لهذه المراحل الثلاث :

المرحلة الأولى : أثناء مرحلة الاختيار (ما قبل اللعبة) :

يجب على معلمة رياض الأطفال مراعاة ما يلي :

١- التنوع في الألعاب التي تقدمها للأطفال فتتضمن نماذج وأشكال كثيرة تؤدي على تنمية كل جوانب الشخصية ، وذلك لأنها تعمل على توفير بيئة غنية تساعد على استثارة الطفل مما يدفع الطفل للاهتمام باللعبة فيلعب بها ويستمتع بهذا اللعب (عفاف اللبابيدى و عبد الكريم الخلاية، ١٩٩٣، ص١٠٧)، (فياض سيكيكر، ١٩٨٩، ص٦٧).

٢- يجب أن تكون اللعبة التي تختارها المعلمة ذات تكلفة مناسبة وذات محتوى دقيق ، هذا بالإضافة إلى ضرورة إتقان المعلمة لاستراتيجية اللعب بهذه اللعبة وكيفية عملها.

٣- على المعلمة أن تختار الألعاب ذات الألوان الزاهية والتي يتوافر فيه السلامة المناسبة وأن تراعى عمر الطفل عند اختيار اللعبة (هدى قناوى، ١٩٩٥، ص٩٣) .

٤- يجب على المعلمة استغلال موارد البيئة وتوظيفها في لعب الأطفال كما تعمل على تشجيع الألعاب التي تساعد على وجود أكبر عدد ممكن من فرص الاتصال الاجتماعي بين الأطفال.

٥- يجب على المعلمة أن توفر فرص اللعب لجميع الأطفال أو لأكبر عدد منهم حتى لا يضطروا للانتظار ومن الأفضل تقسيمهم إلى مجموعات صغيرة أثناء اللعب (هدى الناشف، ١٩٩٥، ص٨٢).

٦-أن تراعي تقديم الألعاب التعليمية في وقتها المناسب للأطفال، حتى يستفيدوا منها بالقدر الملائم.

٧-أن تشرك الأطفال في إعداد بعض الألعاب من خامات البيئة، لأن هذا سيساعدهم على الاندفاع للعب بها، والمحافظة عليها، كما تيسر استيعاب المعلومات من خلالها .

٨-أن توازن بين ما تختاره هي وما يختاره الأطفال من أنشطة اللعب، فالأطفال بحاجة إلى فرص لاختيار ما يلعبون به، فبالرغم من أنهم يستفيدون من ألعاب الكبار إلا أنهم يتعلمون الاستقلالية وتحقيق الذات عندما يتحملون مسئولية اتخاذ القرار.

المرحلة الثانية أثناء اللعب :

يجب على معلمة رياض الأطفال القيام بما يلي :

١-التخطيط للعب ليتمكن كل طفل من إنجاز العمل الذي يقوم به، ويمكن للمعلمة أن تختار أساليب التعزيز المناسبة للأطفال، كما يمكنها الاشتراك مع الأطفال في بعض الألعاب إذ أن هذا يثير الرغبة لديهم في اللعب .

٢-إذا لم تشترك المعلمة في اللعب مع الأطفال فيجب ألا تتدخل، إلا إذا انقلب اللعب إلى إيذاء، وأصبح اللعب مصدر خطر على بقية الأطفال .

٣-تعريف الأطفال على اللعبة، وكيفية التعامل معها وتهيئة الموقف المناسب ليكون في دور الباحث أثناء اللعب ويستخدم حواسه ويجرب (هدى قناوى، ١٩٩٥، ص٣٠٥).

٤-ضرورة مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال، وإتاحة الفرصة كاملة ليلعبوا، كل على حسب قدراته وميوله، حتى تتاح لهم الفرصة لتعلم المفاهيم، وعدم إثارة الشعور بالعجز لديهم .

٥-عدم إنهاء اللعب بشكل مفاجئ، بل يكون له تمهيد مسبق .

٦-التأكد من أن اللعبة لا تقدم للأطفال، حتى لا يفسدوا اللعبة أو يكسروها .

٧-مراقبة الأطفال أثناء اللعب حتى لا يفسدوا اللعبة أو يكسروها .

٨-ملاحظة الأطفال أثناء اللعب للتعرف على طريقتهم في اللعب، ومعرفة الألعاب التي يفضلونها، وذلك حتى تستطيع تخطيط أنشطة لعب إضافية في المستقبل، فإذا شعرت بملل بعضهم من اللعب بلعبة معينة يمكنها أن تقوم بعملية تبديل للعب فيما بينهم .

٩-إتاحة الفرصة أمام الأطفال لاكتشاف مفاهيم وأفكار جديدة، كما يجب عليها أن تتجنب المبالغة في شرح وعرض طريقة اللعب، وتعمل على توجيه أسئلة مفتوحة تساعدهم على الاستمرار والتركيز في اللعب .

المرحلة الثالثة : مرحلة ما بعد اللعب :

يجب على المعلمة مراعاة ما يلي :

١-تخطيط العديد من الأنشطة الإضافية للعب، وذلك لتأكيد المعلومات والمهارات والمفاهيم التي اكتسبها الطفل أثناء اللعب، وذلك بمراعاة الفروق الفردية بين الأطفال .

٢-سحب القطع المكسورة من اللعب، ومحاولة إصلاح ما أتلفه الأطفال منها .

٣-مناقشة الأطفال فيما لعبوا، وبخاصة في حالة ألعاب الفك والتركيب وألعاب الماء وتحدد مدى استفادتهم .

٤-تخصيص مكان يضع الأطفال فيه لعبهم مثل رف أو خزانة، وذلك لمساعدتهم على أن ينظموا ألعابهم ويرتبوها .

٥-تقديم بطاقة نشاط لكل طفل، تحدد من خلالها مدى استفادته من اللعب، وبخاصة إذا كانت اللعبة تحتوي على مفهوم محدد تريد المعلمة إكسابه للطفل ، وتستخدم هذه البطاقة بهدف تقويم الطفل أو تدريبه على مفهوم معين .

وينبغى الإشارة إلى أنه بجانب هذه الأنواع من اللعب التعليمى هناك العديد من الأنشطة التى يمكن تقديمها فى رياض الأطفال.

أنواع الأنشطة في رياض الأطفال

وتتعدد أنواع الأنشطة المقدمة لطفل الرياض حيث تحتوي على أنشطة فنية ، قصصية ، غنائية ، لعب أدوار ، وفيما يلي شرح مبسط لكل نشاط ودورك فيه :

١- لعب الدور :

تعد من ألعاب الخيال؛ كأن يقوم الطفل بتمثيل دور معين رجل شرطة – رجل بريد – طبيب ... الخ ولا يحتاج إلى أدوات كثيرة فقد يحتاج روب ، قبعة ، ... الخ ولكن الطفل لا يسمح للكبار بالتدخل في لعبة هذا أو توجيهه وقد يسمح لهم بمشاركته في اللعب ولكن بشرط أن يتولى الطفل القيادة وليس الراشد ويشعره هذا بسعادة كبرى .

ومن خلال ملاحظة الطفل أثناء لعبه الأدوار يمكن أن نتعرف على شعوره نحو الأب – الأم وكذلك المشرفة – رجل البريد – الأسد – رجل المطافئ – رجل الشرطة .

وهذه الألعاب تعتمد على الاتصال اللفظي بين الأطفال، ويتعرض الطفل للاجهاد العاطفي وهو يعمل ويعبر مستمراً في هذه الألعاب، مما يؤدى إلى انخفاض الخوف لديه وحصوله على إدراك لسلوك الآخرين، لذلك إذا سأل الأطفال أن يلعبوا نفس الأدوار كل يوم ستكون حاجتهم غير موضوعه في الاعتبار، وسيصبح هذا الحدث غير مساهم في نموهم وكذلك يجب ألا تقطع مسرحياتهم فجأة بل يجب أن يخبر الطفل قبل أن ينتهي

الوقت المحدد في الجدول بخمسة دقائق، فالطفل أثناء لعبه يكون مشغولا تماما كالراشد الذي يكون مشغولا في عمله ويحتاج إلى تركيز، والطفل يعمل أيضا في لعبة وأنشطته المرغوبة منه ، وهذا كله يسهم في تكوين عالمه ولهذا يجب أن يؤخذ نشاط الطفل بجديه كما يؤخذ نشاط الراشد بجدية .

عندما يظهر الطفل الاهتمام بشيء ما يجب ألا أقول له : لا اذهب بعيد، أو هذا لا يمكن أن تفعله، أو أنت صغير جدا، فنحن جميعا بدأنا بارتباك مقرون بالسعادة عندما نرى أو يسمح لنا بعمل شيء ما ونفخر بأنفسنا عندما ننجح فيه .

يجب أن يمتنع الراشد عن سؤال الأطفال تحت ٥ أو ٦ سنوات عن معنى شيء قاموا بتركيبه أو صورة تم رسمها، لأن الخيال في هذه المرحلة يكون واسعاً وما يقدم الآن على أنه زهرة يمكن أن تصبح في اللحظة التالية عربة، ويعتبر تعليق الراشد عليها بمثابة التقييد لحرية خيال الطفل، ويمكن أن يجعله يعتقد أن الشيء لا يكون له قيمة إلا إذا كان له معنى محدد .

وللعب الدور أهمية كبيرة حيث يستطيع الطفل من خلاله إخراج أو إيقاظ المعارك الداخلية التي جربها مع أبيه كأب قوي، أو أم مسيطرة، ويستطيع أيضا أن يدرك المواقف التي لا يفهمها من أحداث وحركات فرقه المطافئ مثلا يحاول أثناء اللعب أن يقوم بأفعال قد خبرها بنفسه فتكون قريبه للحقيقة .

كما أن لعب الدور يعتبر هام في اكتشاف الذات لدى الراشدين واندمال نواحي الشر، وتنشيط الاتجاه الاجتماعي للأطفال وأيضا للراشدين كل شيء نقوم باكتشافه له قيمته ويعطي الثقة بالنفس والابتهاج بالتعلم، وهذا يكسب الخبرة في قطاعات واسعة من المعرفة وفي الاتصال بالناس الآخرين .

وتستمر الألعاب التركيبية في سن الذهاب إلى المدرسة باستخدام قوالب البناء البلاستيك، فمثلا عند تكوين نموذج للسكك الحديدية فإن هذا ينمي الخيال لدى الأطفال باستخدام لعب الدور والتركيب بالإضافة إلى تنمية قدراتهم العقلية والنواحي الاجتماعية.

يستمتع الأطفال بالرسم ، الموسيقى ، الدراما ، الرقص .. الخ في هذه المرحلة وقد

يتخذون من أحدها مهنة لهم فيما بعد فيكثر من الأنشطة التي يتخذها الطفل كهواية يبـــدأ بالاهتمام بها فإذا لم يحبط أو يعارض قد تصبح هذه الهواية هي مهنته في المستقبل .

إن مستقبل صحة الطفل العقلية تعتمد على السماح للطفل أن يجهز نفسه كإنسان لـــه قيمة واليوم يجب علينا أن نقوى الخبرة الجماعية لتجنب خطر العزلة فيما بعد من خـــلال اللعب .

٢ـ الأساطير – القصص – كتاب الصور :

الأسطورة هي ما سمعناها عن أجدادنا أو من آبائنا ، ويجب أن تعطى بصورة شفوية وليست مكتوبة ، وفي الوقت السابق كان الناس يجلسون حول الناي للاستماع إلى الراوي الذي يحكي الأسطورة، والذي يضيف من خياله عليها عن الأغنيـــاء والفقـــراء والملـــك والرعايا والصياد والحيوان والقوى والضعيف والحسن والسيئ والجمال والقبح – علاقـــة متداخلة بين كثير من الموضوعات مثل هناك ملك غني ذهب إلى الغابة ليصطاد فـــرأى بنتا جميلة ... الخ ؟.

والراوي يستخدم كلمات قوية مثل القتل والحوادث وليست كلمات عن شـــيء نـــاعم ودافئ .

وإذا كان لدينا مجموعة من الأساطير – فإن بعض الكتاب يكتبون أســـاطير خاصـــة بالأطفال تقل فيها الكلمات القوية قليلا مثل ألف ليلة وليلة ، وسندريلا وذات الرداء الأحمر والأقزام السبعة . وعمل الراوي يعتبر وظيفة في المغرب ومراكش .

ولا نستطيع الحكم عما إذا كان ما يرويه من أساطير صح أم خطأ لأن هذه الأشـــياء كالغني والفقير والزواج والقتل .. الخ هي أشياء تحدث فعلا ولا نعرف إن كانت الأحداث التي يرويها الراوي قد حدثت أم لا .

وهناك أساطير شرقية مثل ألف ليلة وليله ، على بابا – مصباح علاء الدين ..... الخ وهي تختلف عن أساطير الغرب .

والراوي يروى الأسطورة ومن خلالها يعبر عن رغباته ويضمها في الأسطورة حين يرويها، وبمعنى أخر فإنه يروي الأسطورة من خياله وليست كما حدثت بالفعل .

ويجب أن يعرف أطفالنا كيفية الاستماع لهذه الأساطير، وهنا يجب أخذ حوالي عشرة أطفال وإجلاسهم في دائرة في هدوء، ويستحسن اختيار الوقت لذلك بعد اللعب حتى يسهل جلوسهم في هدوء للاستماع للأسطورة ، واحتراما للأسطورة لا يجب الانشغال أثناء استماعها .

الفرق بين القصة والأسطورة :

- القصة يمكن أن تكون من حياة الطفل .
- القصة يمكن أن تكون حقيقية وتحدث الآن .

أما الأسطورة فتحكي أحداثا حدثت في زمان بعيد في الماضي .

ويتعلم الطفل من خلالها، الصح والخطأ وكماً من المعلومات ، وفى نفس الوقت يستمتع ويتعلم .

ولا بد من أن تكون القصة خاصة بالقطر الذي يعيش فيه الطفل، وعندما يكبر تحكي له قصصا عن البلاد الأخرى لأن الأطفال دائما يسألون .

عندما يتكلم الحيوانات ويتصرفون كالإنسان – هذه هي الحكايات الخرافية . وهذه الحكايات تكون صعبة على الأطفال في الفهم .

مثال لذلك :

عزم الثعلب الطائر على الأكل، وأحضر طبقين للأكل فأكل الثعلب ولم يأكل الطائر، ثم عزم الطائر الثعلب على الأكل عنده ليوم آخر ، وأحضر الطائر دورقا كبيرا له وللثعلب، فأكل الطائر ولم يأكل الثعلب بل جلس ينظر إليه فقط .

وهذا لا يدركه الطفل ، فهل يستطيع الطائر أو الثعلب أن يأكلا من طبق، وهذا لا يعني له شيء .

ويجب أن تتبع المشرفة نفس النظام في الجلوس للأطفال في هدوء، وملاحظة الأطفال واستخدام الكلمات الخاصة لكل سطر من القصة، ويمكن أن تعبر المشرفة بأسلوبها وكلماتها بدلا من كلمات القصة، ولا يجب أن تترك المشرفة الجمل أو الكلمات الصعبة بل يجب شرحها وتعريفها للأطفال، ويمكن استخدام أمثلة لتسهيل الفهم .

ويجب ألا يجلس الطفل للاستماع للقصة مدة طويلة حيث يجب ألا تصل المدة إلى نصف الساعة بأي حال من الأحوال، وبعدها تطلب من الطفل أن يرسم أو يمشي .. الخ.

كتاب الصور :

الاختيار يكون لكتاب مناسب للموضوع أو الهدف الأسبوعي، وأيضا مناسبا للوقت في الجدول، هناك مئات الكتب المقررة تختلف في الأسلوب وفي اللون وفي العرض وتقريب الحقيقة وأيضا تختلف في النظرة الثابتة لأنه يمكن أن تكون شكلها لطيفا وبلا قيمة .

عندما تقرأ كتابا للأطفال يجب أن يكون هناك قصة وأيضا بالصورة – على المعلمة أن تجلس في نصف دائرة حتى يستطيع الأطفال مشاهدة الصور (عشرة أطفال فقط) ويجب أن تسيطر على الأطفال وعلى الموقف.

ويمكن أن تضع الكتاب على الرف حتى يستطيع الأطفال رؤيتها .

وبعد رؤية الأطفال لها ترى هل فهموا واستوعبوا من عدمه فيمكن أن تجعل أحدهم يحكي مرة أخرى وتعرض عليهم الصور وهم يحكون ، ويمكن أن يكون كتاب الصور معبرا عن قصة لحياة يوم لشخصية ما .

قدم اليابانيون أشكالا من الكتب المصورة والمزودة بالألوان الجميلة لتعليم أطفالهم.

يجب أن تعلم معلمة رياض الأطفال أنه طالما هناك مجموعة من الأطفال فلابد أن يكون هناك فروقاً بينهم ، فهناك فروق فردية بين الأطفال أيضا مثلما يوجد بين الكبار ، وهذه الفروق قد تجعل أحد الأطفال متفوقا في شيء ما عن طفل آخر ، فنجد أحد الأطفال متفوقا في الغناء أو الرسم أو ... الخ ، وهنا يجب على المدرسة أن تشجعه على الاهتمام

بباقي النواحي مع تشجيعه المستمر حتى يصبح مستواه مناسبا في كل شيء وليس في شيء واحد، وبذلك تتحاشى أن يكون لديها بعض الأطفال على مستوى عال جدا والبعض على مستوى منخفض جدا ، حيث أنه يجب عليها أن تحاول أن تجعل جميع الأطفال في مستوى متناسب فلا يوجد فروق شاسعة بينهم .

وللمعلمة دور كبير فى اختيار القصة وسردها يتضح فيما يلي:

أولا دور المعلمة في اختيار القصة:

يمكن للمعلمة اختيار القصة المناسبة عن طريق:

- سؤال زملائها عن أفضل القصص في هذه المرحلة .
- زيارة لمكتبة الروضة لتحديد أفضل القصص .
- البحث في مكتبات خارجية .
- أن تختار القصص المرتبطة ببيئة الطفل ، وعند اختيارها لقصص مترجمة ، عليها أن تبدل صور القصص بصور أخرى من بيئة الطفل ، وأن تضيف إليها أو تعدل فيها بحيث تناسب خبرات الطفل (عواطف إبراهيم، ١٩٨٣، ص ص ٣٧-٣٨).
- إشراك الأطفال معها في اختيار القصص المناسبة وذلك بتشجيعهم ماديا ومعنويا.
- أن تتجنب القصص التي تضم شخصيات متعددة وعقدة ثانوية إلى جانب العقدة الرئيسية ، حيث إن هذا النوع من القصص لا يتلاءم مع خصائص طفل الروضة ، هذا بالإضافة إلى مراعاة أسس اختيار القصة الجيدة التي تم الإشارة إليها (سميح أبو مغلة، ١٩٩٣، ص١٦٥) .
- أن تتجنب الأحداث العنيفة في القصص التي تختارها، وتسردها على مسامع الأطفال .
- استبعاد الأحداث الساذجة التي تمتهن عقلية الطفل .
- أن تكيف محتوى القصة لطبيعة نمو أطفال الروضة .
- أن تقوم بتأليف بعض القصص ، وخاصة من الخبرات الحياتية اليومية التي تقدم قصصاً جيدة .

واختيار القصص المناسبة لطفل الروضة ، يتطلب من المعلمة إعداد قائمة بالقصص التي قرأتها وألمت بأحداثها ، بحيث تصنف هذه القصص تبعا لموضوعاتها ، مع كتابة ملخص عن محتوى القصة للتذكرة ، على أن تتضمن القائمة :

- عنوان القصة – اسم المؤلف – دار النشر – اسم السلسلة – تاريخ النشر – ملخص صغير للقصة – سمات ومواصفات القصة – نوعيتها ، مزاياها ، عيوبها ، الظروف المناسبة لسردها – تنظيم بطاقات القائمة حسب الحروف الأبجدية أو حسب نوعية القصص ذاتها .

ثانيا : دور المعلمة في سرد القصة على الأطفال [*] :

تؤكد عواطف إبراهيم على الأمور التالية عند سرد القصة على الأطفال :

- قراءة القصة جيدا عدة مرات لفهم أحداثها ، وتحليل هذه الأحداث ، واستظهارها حتى لا تخونها الذاكرة عند سردها على الأطفال .
- وتلعب الإضاءة دورا في خلق الجو الحالم الذي تتطلبه أحداث القصة ، ولهذا يستحسن أن تكون إضاءة الفصل جانبية .
- إذا حدث وغابت بعض تفصيلات القصة عن ذاكرة المعلمة لسبب من الأسباب ، فينبغي ألا يشعر بذلك الأطفال .
- وعلى المعلمة أن تقتصد في الإيماءات ، وإذا أثارت أحداث القصة ضحك الأطفال ، ضحكت معهم على أن تقتصد في ذلك حتى لا يفلت منها زمام الموقف.

- على المعلمة أن تتوقف عن السرد من آن لآخر ، فترات ، قد تطول أو تقصر تبعا لأحداث القصة ، ولا شك أن شيئا من السكون من حين لآخر يسهم في جمع شتات انتباه الصغار أثناء السرد (عواطف ابراهيم، ١٩٨٣، ص ص ٤٧-٤٨).

[*] نقلاً عن سعيد عبد المعز على، ١٩٩٩، ص ص ٦٧-٧٣.

أما يعقوب الشاروني ، فيرى أهمية النقاط التالية عند سرد قصة للأطفال :

١- أن يكون طول القصة مناسبا لسن الأطفال ، ففي السن الصغير قبل خمس سنوات ، يجب ألا تستغرق حكاية القصة أكثر من عشر دقائق لعدم قدرة الأطفال على التركيز فترة طويلة ، ولسرعة إحساسهم بالملل.

٢- أن تختار الوقت الملائم للسرد ، فلا يكون الأطفال منهمكين في نشاط آخر ، ولا يكونون مجهدين مما يمنعهم من التركيز . ولمعلمة الروضة أن تختار الوقت الذي يناسب أطفالها ، وتبعا لألوان النشاط التي يتضمنها برنامجها اليومي في الروضة.

٣- أن تحتفظ بروح الفكاهة وهي تروي قصتها ، ولا يجب أن تحول المعلمة قصتها إلى درس في الوعظ والإرشاد ، بل يجب الاهتمام بالجانب الفني ، الذي يتولى بدوره نقل مختلف المعاني والقيم للأطفال ، بحيث يدرك الطفل المضمون بنفسه بغير تصريح .

ويجب على المعلمة تكرار حكاية نفس القصة حيث يلاحظ أن الأطفال ، كلما صغر سنهم ، لا يملون من تكرار سماع نفس القصص التي استهوتهم ، واستيعاب مجموعة من الأطفال العاديين ، ممن تتراوح أعمارهم بين الثالثة والخامسة ، لقصة قد يحتاج إلى تكرارها عليهم حوالي أربع مرات ، ولكن لا بد من إيجاد تناسب بين القصص التي نعيد روايتها على الأطفال ، والقصص الجديدة التي نقدمها إليهم .

والتكرار ولو لبعض أجزاء من القصة ، يفيد في عملية استمرار انتباه الأطفال لأحداث القصة ، كما أن التكرار في هذا السن يزيد الشعور بالألفة بين الطفل والقصة ويتيح للأطفال فرص تعلم اللغة (يعقوب الشارونى، ١٩٩٣، ص ص ٢٢-٢٤) .

ويؤكد " كمال الدين حسين" على بعض العناصر التي يجب على معلمة الرياض أن تهتم بها عند سرد قصة للأطفال .

- **التلوين الصوتي** : وهو واحد من أهم القدرات الإلقائية التي يجب أن يتميز بها الراوي – العلم – ويشترط فيه البيان والوضوح .

- **الكلمة** : وفن الإلقاء في أبسط تعريفاته : " هو فن نطق الكلام على صورة توضح ألفاظه ومعانيه " أي أن الكلام يجب أن يتوافر فيه شرطان أساسيان ، حتى تتحقق فنيته ، الأول : أن يكون الكلام واضح الألفاظ ، أما الشرط الثاني فهو وضوح المعنى (كمال الدين حسين، ١٩٩٩، ص١٠٩) .

وترى جوزال عبد الرحيم : أنه يجب على المعلمة أن تدرس القصة ، وتتدرب عليها جيدا ، قبل سردها على الأطفال ، فيجب على المعلمة :

- التدريب اليومي لمدة تتراوح ما بين أسبوعين وثلاثة أسابيع لكل قصة جديدة .

- تحليل القصة لتعرف مواقع الجاذبية فيها ، ومواطن الجمال ، وتعرف الصور البلاغية المراد توصيلها للمستمعين بحيث يرونها ويشعرون بها ، كما تحدد الجو العام المراد خلقه .

- قراءة القصة بصوت عال ، وتحديد الزمن الذي استغرقته ، ثم مقارنته فيما بعد بالزمن المستغرق في السرد ، فإذا كان الزمن بالنقص فهذا معناه إغفال القصاص لبعض الأجزاء ، أو أن إلقاءه كان بطيئا ، ومراعاة التوقيت أمر حيوي في سرد القصة ، وكل قصة لها سرعتها الخاصة بها .

- دراسة القصة ككل وليس كأجزاء ، مع تحديد البناء الدرامي للقصة والخط الذي تسير فيه ، وخط القصة يتكون من البداية التي يتم فيها تقديم الشخصيات والصراع ، وجسم الرواية الذي يصل فيه الصراع إلى قمته ، أما النهاية فهي التي يحل فيها الصراع ، كما يجب على المعلمة تفهم بداية الأحداث جيدا ، وتتابعها وتسلسل الأحداث ، اختبار المعلمة لنفسها بإغلاق الكتاب واستحضار الخطوات السابقة بالترتيب في ذهنها .

- ملاحظة بناء الجمل والمقاطع والكلمات غير الشائعة ، والتعبيرات المختلفة ، على أن يؤخذ في الاعتبار أن الطريقة التي تبدأ بها المعلمة السرد وكذلك طريقة إنهائها في غاية الأهمية .

- تفهم القصة جيدا ، معرفة أشخاصها ، مشاهداه ، خصائص الشخصية الرئيسية من حيث الذكاء أو الطيبة أو الجشع أو الجبن .. ، تعرف ملابسها ، طريقة كلامها ، هل هي عامية (شعبية) ، هل تستخدم جملا قصيرة أم استطرادية ، كما يجب أن تتقمص مشاعر الشخصيات من حزن أو فرح ، وتتذوق الأشياء ، وتشعر بالألوان .

- التدريب على السرد بصوت عال ، مع النفس أو مع الأسرة أو الأصدقاء عدة مرات .

- التدريب أمام المرآة لتعرف عيوب الإلقاء من إيحاءات وحركات ، فالحركة لا بد أن تكون طبيعية ، فمهمة المعلمة تفسير وتجسيد أفكار وانفعالات المؤلف .

- يجب أن تكون نبرة الصوت مرتبطة بما يدور في القصة حتى يمكن نقل الإحساس بالكلمات للطفل.

- طريقة استخدام التنفس هام جدا للمعلمة ، فالصوت يجب أن يكون نابعا من منتصف الصدر بدلا من الجزء العلوي من الصدر ، حيث إن التنفس من الجزء العلوي يعطي درجة صوت منخفضة وضعيفة ، أما التنفس من الأعماق فيعطي صوتا غنيا ودرجة أفضل ، ويمكن عن طريق التحكم في كمية التنفس إعطاء إيحاءات مختلفة بالشخصيات ، وبخاصة في حالة الشخصيات ذات الأعمار المختلفة .
- يجب أن تتدرب المعلمة على القصص الشعبي جنبا إلى جنب مع الأنواع الأخرى حتى تصبح أكثر تمكنا في الأداء .
- يجب أن تقوم المعلمة بسرد القصص التي تحبها وتشعر تجاهها بألفة ، وتبتعد عن التي لا تألفها.

- للمعلمة حرية مطلقة في اختيار الكلمات والأسلوب الذي تعبر به عـن القصـة بشرط ألا تضيع معالمها ، ويفضل استخدام كلمات المؤلف إذا كانت أفضل مـن كلماتها (جوزال عبد الرحيم، ١٩٨٩، ص٤٢-٤٤).

ثالثاً: الوسائل المعينة على سرد القصص :

يؤكد الشاروني : على أهمية الاستعانة بالوسائل السمعية والبصرية سـواء الصـور الملونة أم عرائس القفاز ... ، التي تساعد على جذب اهتمام الأطفال أثناء رواية القصـة (يعقوب الشاروني، ١٩٩٣، ص٢٤) .

في حين يرى كل من " حسن شحاتة ، عواطف إبراهيم " : أن المعلم – الراوي – لا يحتاج إلى وسيلة مادية أثناء سرد القصة ، لأن الصور والرسوم التي تقدم أثنـاء السـرد تقضي على الصور الذهنية التي يكونها الصغـير الخصـب (حسـن شـحاتة، ١٩٩٤، ص١٩٣) ، (عواطف ابراهيم، ١٩٨٣، ص ٤٢).

والاستعانة بالوسائل السمعية والبصرية ، أثناء سرد القصة يتوقف على نوع القصـة التي تروي ، فالقصاص الذي يهدف إلى إثارة خيال الطفل الذاتي ، والذي يعتمـد علـى المضمون أكثر من الشكل ، لا يحتاج إلى وسيلة مادية أثناء سرده على الأطفال .

أما القصاص الذي يعتمد على الشكل بالإضافة إلى المضمون ، حيث إن الشكل هنـا عنصر هام يساعد الطفل على مسايرة الأحداث ، فيكون استخدام الوسيلة المادية ، سـواء الصور الملونة أم عرائس القفاز ... عنصرا أساسيا أثناء سرد القصة .

وقد تتنوع الوسائل التي تلجأ إليها المعلمة عند سرد القصة على الأطفال ، ومن هذه الوسائل :

- سيلويت Silhouette (صور من الكرتون الأسود تمثـل الكـائن أو الشـيء ، تعرضها على السبورة الوبرية وخاصة مع أطفال الرابعة والخامسة .
- نماذج أو رسومات تعرضها بالفانوس السحري أو البروجكتور .
- نماذج حية أو من الجبس والصلصال أو حيوانات وطيور محنطة .

- نماذج من الكرتون تلصق تباعا على السبورة الوبرية وتقدم حسب تسلسل أحداث القصة وظهورها فيها (عواطف ابراهيم، ١٩٨٣، ص٤٣).

رابعاً: الأنشطة التي تلي تقديم القصة :

عندما تنتهي المعلمة من سرد القصة يمكن أن تستثمرها وتوظفها لخدمة التربية الشاملة، وينبغي أن يكون النشاط الذي يلي القصة ذا علاقة قوية بموضع القصة ، مثل إعادة حكاية القصة من قبل الأطفال ، والرسم ، والتلوين ، والتمثيل ، والغناء .

ولذلك يمكن للمعلمة أن تطلب من الأطفال :

- إعادة سرد ملخص القصة ، ويشترك عادة أكثر من طفل وطفلة في هذا التلخيص لإتاحة الفرصة للتعبير اللفظي ، واختبار مدى تذكر الأطفال لأحداث القصة .

- مناقشة الأطفال في أحداث القصة ، وعلى المعلمة الابتعاد كلية عن السؤال الذي يبدأ بلماذا ، لأن طفل هذا السن لا يمكنه بعد ربط السبب بالنتيجة .

- ترتيب الطفل لرسوم القصة حسب تسلسلها الزمني في القصة .

- أن توزع المعلمة على كل طفل من الأطفال ورقة كبيرة وقلما أو ألوانا ليرسم من خياله ما أعجبه في القصة التي سردت عليه – تستطيع المعلمة تنويع النشاط الفني بين مجموعات الأطفال ، بحيث تقوم مجموعة منهم بالرسم وأخرى بالتشكيل بالصلصال أو العجينة ، وأخرى بعمل الأقنعة المناسبة لشخصيات القصة ، أو تصنع شيئا من خامات البيئة مما قد سبق ذكره في أحداث القصة .

- دعوة الأطفال إلى تقمص الأدوار التي أعجبتهم في القصة التي سردت عليهم ، وأن يكرر الطفل سلوك البطل كتحية الزملاء ، والاستئذان عند الدخول أو الخروج ، والتزام الدور ، ووضع الأوراق الممزقة والنفايات في سلة المهملات ، وتبادل اللعب مع الأصحاب وغيرها (عواطف ابراهيم، ١٩٨٣، ص٤٥).

٣- الأنشطة الفنية :

تتنوع الأنشطة الفنية الموجهة لطفل الرياض وفيما يلي عرض لبعضها :

أ – أنشطة الرسم :

يبدأ الطفل الصغير قبل التحاقه بالروضة في عمل العديد من التخطيطات العشوائية لبعض الرسوم التي تحقق له المتعة الذاتية .

وعندما يلتحق بالروضة يمارس تلك الأنشطة تحت إشراف المعلمة وتوجيهها لتحقيق الأهداف التي تسعى إليها وعلى المعلمة أن تراعي خصائص الأطفال في تلك المرحلة وتحاول تفهم تلك الرسوم فالطفل يرسم ما يعرفه لا ما يراه ، وتجري مناقشة مع الأطفال حول ما رسم ، وتثني على الطفل مهما كان الرسم وتوجيهه بأسلوب طيب لتصحيح الأخطاء التي يقع فيها عند الرسم .

كما يمكنها أن تختار أفضل الرسوم وتعلقها في قاعة الدرس لتحفيز باقي الأطفال .

ب – التلوين :

إن الطفل بطبيعته يهوى رؤية الألوان والعبث بها وتفحصها واستخدامها في تلوين الأشياء المختلفة وهنا يجب على المعلمة أن تعرفه بأنواعها المختلفة كما تدربه على استخدام الفرشاة بطريقة صحيحة والتخلص من قطرات اللون الزائد إذا ما استخدم ألوان المياه في التلوين كما تدربه على التلوين في اتجاه واحد وعدم الخروج عن الإطار المحدد للصورة ، وضرورة تنظيف الفرشاة وغسل الأيدى بالماء والصابون بعد الانتهاء من العمل .

ج – أنشطة الطباعة :

وتتعدد الأنشطة التي تقدمها المعلمة للطفل من طباعة على المنسوجات باستخدام اسطمبا أو شرائح بطاطس أو ورق أشجار أو الطباعة باستخدام القدم أو اليد أو قطع الإسفنج .

وعلى المعلمة أن تراعي التنوع في تقسيم الأطفال، فقد تلجأ إلى العمل الفردي في بعض الأوقات أو العمل الجماعي في أوقات أخرى .

ويجب أن تضع في ذهنها أن الهدف من أنشطة الطباعة لا يقف في الحصول على منتج يظهر للأطفال، ولكن المشاركة والتعاون والابتكار هدف أخر نسعى إلى تحقيقه خلال الأنشطة الفنية .

د- أنشطة التشكيل :

تقدم المعلمة للأطفال العديد من الخامات التي يمكن أن تستخدمها في التشكيلات مثل الطين الأسطواني ، الصلصال ، العجائن المختلفة ، الرمال المبللة ، وهكذا .

وهنا يجب على المعلمة أن تنوع فيما تكلف به الأطفال فقد تعرض نموذج توضيحي لطريقة التشكيل وتقدم نموذجا أخر وتطلب من الأطفال تشكيله بأنفسهم .

وقد تترك للأطفال حرية التشكيل كما يريدون وعليها أن تراعي نظافة الأطفال والمكان سواء قبل أو أثناء أو بعد الانتهاء من العمل .

وتبتعد عن استخدام المواد الضارة والألوان غير الصحيحة في تكوين العجائن حتى لا يصاب الأطفال بأذى .

كما عليها أن تستخدم تشكيلات الأطفال في تصميم بعض الماكينات الخاصة بهم .

هـ - أنشطة الأشغال اليدوية :

حيث تقوم المعلمة باستخدام خامات البيئة المختلفة ونفاياتها في عمل تشكيلات فنية جميلة تدرب الأطفال على عملها مثل عمل حصالة أو مقلمة ... الخ

ويمكن للمعلمة أن تجمع منتجات الأطفال المختلفة ورسومهم وتقيم لهم معرضاً إذ أن ذلك يحقق لهم الكثير من السعادة .

٤ - الأنشطة الموسيقية :

يثير سماع الطفل للموسيقى نشاط جهازه الصوتي للتعبير عن الأصوات، لذا تكـــون قابلية الطفل لحفظ الكلام المنغم أكبر من قابليته لحفظ الكلام العادي المنطوق .

حيث تهدف التربية الموسيقية إلى إثارة الحس السمعي عنـــد الأطفـــال للأصـــوات الموجودة . وإكسابهم بعض المهارات الموسيقية، ومنحهم القدرة على الابتكار من خـــلال ارتجال حركات على أصوات الموسيقى .

كما تسعى أيضا إلى مساعدة الطفل على الانضباط والامتثال للنظام وفـــهم المعـــاني المختلفة والتعبير عن مشاعرهم . واستمتاعهم بالغناء والحركات الإيقاعية .

وعند استخدام تلك الأنشطة يجب على المعلمة مراعاة ما يلي:

١- أن تختار المكان المناسب لتلك الأنشطة فقد تقدم بعضها في ركن الفنـــون وقـــد تقدمها خارج قاعة الأنشطة في الحديقة أو الفناء .
٢- أن تشترك جميع الأطفال في النشاط سواء بالغناء أو العزف .
٣- تحاول اكتشاف الأطفال الموهوبين في الغناء أو العـــزف وتنمـــي موهبتـــهم ، ويمكنها أن تقدم لها تدريبات فردية .

٥ - الأنشطة الحركية:

تعد الأنشطة الحركية من الأنشطة المفضلة لدى طفل الرياض لأنـــه يشـــبع مـــن خلالها حبه للحركة والتى يتميز بها الطفل في تلك المرحلة. وتتنوع الأنشـــطة الحركيـــة الموجهة لطفل الرياض من أنشطة لعب بالكرة أو الحبال أو التزحلق أو الجرى أو التسلق إلى غيرها من الأنشطة.

وقد يتم تقديم تلك الأنشطة في الهواء الطلق داخل الروضة أو فى قاعة النشاط إذا لم تتح لك الفرصة لإقامتها خارج القاعة.

وعند إعدادك لتلك الأنشطة يجب عليك مراعاة ما يلي:

- الإطلاع على خصائص أطفال الرياض.
- التركيز على تمارين تنمى العضلات الكبيرة والصغيرة على السواء.
- إشراك جميع الأطفال في النشاط.
- مراعاة قواعد الأمن والسلامة عند تنفيذك للأنشطة.
- اختيار الوقت الملائم لتقديم النشاط.
- اختيار الجو المناسب لتقديم النشاط إذا كان خارج القاعة.
- مراعاة تنظيم وقت خروج باقى القاعات لممارسة نفس النشاط حتى لا يكثر الأطفال في مكان ضيق وبالتالى يزداد نسبة حدوث الإصابات.

يوم فى الروضة

وفيما يلي نموذج يوضح طريقة توظيف تلك الأنشطة في برنامج يومي داخل الروضة :

١- يبدأ اليوم بوصول المدرسة للحضانة .

٢- ثم تجهيز الحجرة لاستقبال الأطفال (تنظيفها – فتح الشبابيك .. الخ) .

٣- وصول الأطفال الحضانة .

٤- اللعب الحر.

٥- تجهيز المقاعد للإفطار والمائدة استعداد للإفطار .. ثم الإفطار .

٦- الخروج للعب في الخارج (في حديقة الحضانة) .

٧- أنشطة .

٨- التنظيم للحجرة مع الأطفال .

٩- في نهاية اليوم نقوم بعمل دائرة مع الأطفال ونغني .

١٠- تنظيف الحجرة وتجهيزها استعداد لليوم التالي .

تفسير النقاط السابقة :

المقصود بالنقاط : ١ ، ٢ ، ٣ ، وصول المدرسة إلى الحضانة وتجهيز الحجرة ووصول الأطفال:

يجب على المعلمة أن تحضر إلى الحضانة مبكرا عن الأطفال حتى تستطيع تجهيز الحجرة لاستقبال الأطفال ، فتقوم بفتح الشبابيك لتجديد هواء الحجرة بالهواء النقي وكذا تنظيف الحجرة والمقاعد والموائد وكذا التأكد من تواجد كل لعبة في مكانها على الرف الخاص بها، حتى يستطيع الطفل، أن يختار من اللعب ما يريد .

ثم تبدأ المعلمة بعد ذلك في استقبال الأطفال، وعليها أن تعطي لكل طفل دقيقة تتفحص فيها وجهه لتعرف هل هو مبتسم أم حزين؟ فإذا لاحظت عليه الحزن على غير عادته تحاول الجلوس بجانبه والتعرف على ما يضايقه، وعليها أيضا أن تخبر والدة الطفل بما لاحظته وبما عرفته منه حتى تكون على بينه من أمر طفلها .

ومن خلال إعطاء المعلمة دقيقة لكل طفل في بداية اليوم وسؤاله عن أحواله وأحوال أخوته وأخواته ووالدته ووالده ، فإن هذا الحديث والسؤال يقيم علاقة شخصية بين المعلمة والطفل ولا تقتصر على مجرد علاقة مهنية فقط .

٤ - اللعب الحر :

العناصر الأساسية للعب الحر هي :

أ. أن يختار الطفل اللعبة التي يرغب اللعب بها .
ب. أن يقوم باللعب باللعبة في المكان الذي يختاره (على المنضدة – أم على الأرض – أم على الكرسي) .. الخ .
ت. أن يختار وكما يحلو له إذا كان يرغب اللعب بمفرده، أم بمشاركة أطفال آخرين في اللعب وإذا اختار المشاركة فعليه أيضا اختيار من يشاركونه في اللعب .
ث. أن يلعب باللعبة المدة الزمنية التي يرغبها – فهو الذي يحدد حسب رغبته المدة فقد يلعب بلعبة نصف ساعة أو ربع ساعة ثم يتركها ويختار لعبة أخرى ليلعب بها.الخ

ويجب على المشرفه أو المعلمة أن تلاحظ الأطفال أثناء اللعب، وإذا تصادف أن واجه الأطفال صعوبة في لعبة معينة تقوم المعلمة أو المشرفه بتعريف الطفل كيفية اللعب بها، ثم تتركه للعب باللعبة مرة أخرى .

كذلك قد تلاحظ المعلمة أن أحد الأطفال ساكنا لا يرغب في اللعب أو المشاركة في اللعب وهنا يجب على المعلمة أن تبحث بنودا عما وراء هذا الطفل حتى تستطيع تقديم يد المساعدة له ومن خلال اللعب الحر ينمي الطفل عقله وإدراكه وتزداد ثقته بنفسه .

ويجب قبل نهاية فترة اللعب الحر بخمس دقائق أن تنبه المدرسة الأطفال وتمهد لهم بقرب انتهاء فترة اللعب الحر ويجب ألا تأمرهم بإنهاء اللعب الحر لأن هذا الأمر دون التمهيد له يزعج الأطفال .

وبعد انتهاء فترة اللعب الحر يذهب الأطفال لغسل أيديهم، ثم تقوم المعلمة بتنظيف الحجرة والتأكد من وضع كل لعبة في مكانها الصحيح على الرف الخاص بها وكذا التأكد من تكامل أجزاء كل لعبة ، ثم تبدأ المعلمة تجهيز الحجرة للإفطار .

٥ - التجهيز للإفطار :

- بعد قيام الأطفال بغسل أياديهم يجلسون في هدوء .
- تطلب المعلمة من أحد الأطفال تفريق (توزيع) الأطباق على زملائه إذا كانت في ذات الحجرة، أو التوجه إلى المطبخ لإحضار الأطباق ثم توزيعها على الأطفال .
- يجب أن يوضع على المائدة أمام كل طفل طبق وفنجان خاصين به، ثم تقوم المعلمة بصب المشروب الخاص الذي تقدمه الحضانة بنفسها في الفنجان (إن وجد)، ثم يقوم كل طفل بإخراج طعامه الخاص به من حقيبته ووضعه في الطبق الخاص به .
- ويجب على المعلمة أن تلاحظ ما لدى الأطفال من أكل وعما إذا كان الأكل مناسبا من عدمه فقد تعمد بعض الأمهات إعطاء أطفالهن سندوتشات كبيرة الحجم قد لا يستطيع الطفل تكملة أكل السندوتشات ويلقي بالباقي في سلة المهملات أو قد يكون حشو الشندوتش غير مناسب للطفل . وهنا يكون على المدرسة مناقشة هذا الأمر مع الأمهات في الاجتماع الخاص بهن مع تقديم النصح لهن بكمية ونوعية

الأكل المناسب للطفل وكذا تقطيع رغيف العيش إلى أرباع حتى يستطيع الطفل تكملة السندوتشات مع النصح بعدم إعطاء الطفل حلوى إلا في حفلة عيد ميلاد أو قيام المعلمة بإعطاء الطفل مع باقي الأطفال الحلوى في نهاية اليوم .. الخ .

- يبدأ الأطفال الأكل بعد قول : بسم الله الرحمن الرحيم ، بصوت عال – وتجلس معهم المعلمة وليس بعيدا عنهم – لأن هذه الجلسة تقوى العلاقة بينها وبينهم .

- بعد الانتهاء من تناول الافطار يقوم بغسل طبقة ثم يقوم الأطفال بتعليق شنطهم في أماكنها ثم يخرجون لحديقة الحضانة وقد تبقى المدرسة طفلا أو طفلين لمساعدتها في تنظيف وتنظيم الحجرة للاستعداد لباقي الأنشطة ، وقد تخرج أحد المدرسات مع الأطفال إلى الحديقة وتبقى المعلمة الأخرى لتجهيز الحجرة .

٦ - الخروج إلى الحديقة :

وللأطفال مطلق الحرية في اللعب بأي شيء في الحديقة فقد يلعبون بالكرة أو الحبل أو الطوق أو عمل دائرة .. الخ فالمهم أن لهم مطلق الحرية في أن يصرخون ويهللون كما لهم مطلق الحرية في الجري والعدو .

ويمكن للمعلمة تقسيم الأطفال إلى خمس مجموعات وكل مجموعة تسمى بلون من الألوان وذلك كله مع قيام المعلمة بالملاحظة لجميع المجموعات ويمكن لها مشاركة الأطفال اللعب أيضا .

وعليها أيضا ملاحظة الطفل الهادي، وتحاول حثه على مشاركة بقية الأطفال اللعب أما الطفل الزائد النشاط فيمكنها أن تبقيه بجوارها وتقوم بإشراكه في الألعاب التي ستشارك المدرسة فيها مع الأطفال .

ويجب مراعاة ما يلي:

- ويجب مراعاة عدم احتفاظ أحد الأطفال بلعبة معينة بصفة دائمة بل عليه أن يتبادلها مع باقي الأطفال.
- إذا جرح أي طفل فيجب على المعلمة أن تقوم بإبعاد باقي الأطفال عنه وترسلهم

إلى المعلمة الأخرى ، ثم تأخذ هي الطفل الجريح بمفردها وتتجه إلى وحدة الإسعاف الملحقة لإسعافه وعليها استدعاء طبيب إذا احتاج الأمر لذلك ، كما عليها الاتصال بوالدي الطفل أيضا .

- وفي نهاية الوقت تقوم المعلمة بجمع الأطفال بإشارة معينة تتفق عليها معهم ، بصفارة مثلا أو بالتصفيق .. الخ .
- ثم يذهب الأطفال لغسل أيديهم والعودة إلى حجرة الفصل بهدوء .

٧ - النشاط :

في أي وقت من اليوم يجب أن يكون نشاط المجموعة كلها نشاطا واحدا بإشراف المعلمة ويمكن تقسيم المجموعة إلى نصفين بحيث يكون كل نصف مع إحدى المدرسات.

والفرق بين النشاط واللعب الحر أن المعلمة في النشاط توجه الطفل لما يفعله ولأي مدة وذلك بعكس اللعب الحر. **ما الذي يمكن عمله في النشاط ؟**

- الرسم
- الموسيقى والرقص .
- ألعاب رياضية منظمة .
- كتب صورة – قصص .
- مناقشة .
- دراسات اجتماعية .
- شعر وسجع.
- تجارب عملية.
- العاب كمبيوتر.

٨ - الدائرة النهائية :

يساهم الأطفال في تنظيم وتجهيز الحجرة للدائرة وتجلس المشرفة معهم ويتم في هذه الدائرة : إلقاء اللوم على السلوك السيئ، والإثناء على السلوك الجيد ومن خلالها يشعر الأطفال بروح الجماعة فيمكن السؤال عن أحد الأطفال الغائبين ولماذا غاب .. الخ.

كما يمكنها أن تلخص ما قام به الأطفال وما تعلموه فى هذا اليوم ويفضل أن يقوم الأطفال بذلك بسؤالهم "مين يقولى إحنا عملنا إيه النهارده".

كذا يمكن لعب أحد الألعاب من ألعاب الدائرة، كما تطلب بعض الأشياء من الأطفال مثل غناء أغنية مثل: .

الحضانة بتاعتنا حلوه زي السكر

فيها أبله تحبنا والكل فيها يعزنا

أجرى فيها وألعب فيها

وأفضل أنط زى القط

لما يقول نونو نونو

ثم يغيروا ملابسهم أو الأحذية فبعض الأطفال يرتدوا أحذية مريحة داخل الحضانة ويجب على المشرفة أن تلاحظ أن الأطفال يرتدون ملابسهم الصحيحة وخاصة في الشتاء يجب أن تعرف الأشياء الخاصة بكل طفل ويمكن أن أجعل الآباء يضعون تيكت داخل ملابس الأطفال بأسمائهم حتى أستطيع التعرف عليها بسهولة، كذا يجب على المشوفه أن تلاحظ مع من غادر الطفل الحضانة يجب كذلك أن تبقى إحدى المشرفات مع الأطفال الذين تأخر آباءهم .

التنظيف :

١-تنظيف اللعب بعضها يوميا وبعضها أسبوعيا والبعض الأخر شهريا .

٢-تنظيف الحجرة وتنظيم الأرفف ووضع كل لعبة في مكانها هذا مع تجهيز المجلات والمقص وتقليم أقلام الألوان الخشب، هذا إلى جانب التجهيز لأنشطة اليوم التالي .. الخ .

أعمال الورق – الطى والثنى

الطهي – الأنشطة الدينية.

ويعتبر هذا شكل عام عن النشاط، أما ما يمكن عمله بالتفصيل تقوم المعلمة بوضعـه في الجدول ، وبالطبع يجب على المدرسة قبل عمل الجدول مناقشـة بـاقي المدرسـات والتنسيق معهن، حتى لا يحدث تضارب أو تناقض في تنفيذ الجدول ، فمثلا يجب تواجـد المعلمة والأطفال الذين تشرف عليهم في مكان فيصادف تواجد مدرسه أخـرى ومعـها الأطفال الآخرين وذلك تفاديا للتزاحم في مكان واحد في فترة النشاط ، وحتى لا تصبـح المكان غير محتمل .

ويجب أن تكون المعلمة على علم بعمر الأطفال وتضعه في اعتبارها عنـد اختيـار الأنشطة وأن تعد الحجرة حسب النشاط الذي تختاره قبل حضور الأطفال ، كمـا يجـب عليها التفكير في متطلبات هذا النشاط وهل تجلس مجموعات الأطفال في هدوء أم تكلم أم تحرك؟ وهل يتطلب إجلاس الطفل المزعج وسط باقي الأطفال أم العكس ويجـب علـى المعلمة أيضا تحديد مكان النشاط وهل يمارس في الحجرة أم في الحديقة أم في المطبخ .. الخ.

يجب على المعلمة أن تتسأل عن معلومات الطفل السابقة وقدراته الحالية والمعلومات والقدرات التي يجب أن تعطيها للطفل فى المرحلة المقبلة ، فمثلا لكـي يرسـم الطفـل بالألوان المائية لا بد أن يعرف ألوان الشمع. و لابد أن تبين المعلمة للطفل قبل أن يخـوج إلى الشارع خطورة الشارع وأن تفهمه بأنه يجب أن يكون حذرا، وهذا يعتـبر إعـداداً للطفل وليس تخويفاً أو إرهابا له.

ما الذي يمكن أن يتعلمه؟ وكيف ؟

إن ما يمكن أن يتعلمه الأطفال يعد بمثابة هدف عام أو مجموعة أهداف عامة تقسـم على شهور السنة .

عوامل النجاح المهنى لمعلمة رياض الأطفال:

إن العبء الأكبر في تعليم الأطفال وتحقيق أهداف الأنشطة المختلفة يقع عليك أنـت كمعلمه لرياض الأطفال إذ أن الطفل ينظر إليك وكأنك إنسان لا يخطئ، فكل ما تقولينه أو تفعلينه هو الصحيح في نظره ولكى تكونى معلمة ناجحة فهناك مجموعة من النقاط يجـب عليك مراعاتها نوجزها فيما يلى:

أولاً: استخدام الثواب والعقاب والتقليد لتعلم السلوك:

أ ـ استخدام الثواب:

يجب عليك تعزيز الاستجابات المرغوب فيها من قبل الأطفال حيث أن استخدام الثواب في تعليم الطفل يعتبر أحد أساليب تعلم السلوك .

فيعد الثواب مقياس تعليمي هام وذلك إذا استخدم بصورة صحيحة ويعد أيضا من أهم المقاييس وأنجحها ، ويمكن أن يعطي الثواب بالكلمات ، إيماءة تشجيعية أو هديه صغيرة. وأيضا النجاح في عمل شيء في حد ذاته ثواب يعطي الرضا والثقة في النفس.

في كثير من الألعاب يصل الطفل إلى الرضا عن نجاحه في هذه الألعاب وهو يستطيع النجاح فيها إذا اتبع قواعد اللعبة جيدا، وكان محظوظاً وذكياً.
وعلى معلمة الحضانة وكما هو متوقع أن تعرف أي سلوك الذي يستحق الثواب .

وهكذا نصل إلى حقيقة تشير إلى أنه من السهل للطفل أن يتعلم سلوك متوقع منه فيما بعد إذا أثيب على السلوك الصحيح.

فالطفل يجب أن يتعلم ألا يزج بالآخرين أثناء فترة الإفطار فلا يأخذ الطعام من أطباق الأطفال الآخرين أو أن يخرج من الحجرة بل يجلس بهدوء على المنضدة ويأكل إفطاره كالآخرين . فإذا كان لديك طفل يقوم بالسلوك الغير مرغوب فيه أثناء الإفطار فماذا تفعلين؟

إذا لاحظت أنه قام بالسلوك المرغوب فيه أقرى بإثابته في الحال ، وهنا سيصبح للطفل خبرة بأنه إذا قام بما هو مطلوب منه سيثاب وسوف يحاول أن يهذب من سلوكه بهذه الطريقة ولكن المهم أن يثاب الطفل في الحال .

عندما يصبح هذا السلوك المرغوب فيه عادة لدى الطفل يمكن للمعلمة ببطء أن تترك الثواب لأن الثواب، المستمر سيؤدي إلى أن يأخذ الطفل انطباعا بأن كل شيء يقوم به بصورة صحيحة يجب أن يثاب عليه، لذا يجب أن يعلم الطفل أنه عضو في المجتمع وأنه يحسن من سلوكه من أجل هذا المجتمع المنتمي إليه سواء في المدرسة أو الحضانة، وليس

من أجل الثواب وإلى جانب ذلك احترامه لحياة المجتمع وقواعده ، وعليه أن يعلم أيضـا أن سلوكه الخاص يقرر موقفه في المجموعة ويكون الثـواب للطفـل إذا شـعر بقبـول المجموعة، له كذلك فإن السلوك المتميز يجب أن يلفت انتباه المعلمة .

مثال : في يوم من الأيام رسم طفل رسم جميلا وهنا كان رد فعل المعلمة إعطاء هذا الطفل ثناء خاصا وربمَا تعرض رسمه على باقي الأطفال ويمكن أن توضح في الدائـرة النهائية لماذا هي معجبة بهذا الرسم كثيرا ويمكن أن تعلق الرسم أو تدبسه حتى يسـتطيع الجميع الإعجاب به وبهذه الطريقة يخبر الطفل معلومات عن نشاطه وقدرته ويكون لديـه الشعور أنا أستطيع أن أنجز شيئا ، وأن الناس راضين عنى وبذلك ، أكون أنا راض عـن نفسي. من خلال قواعد اللعبة المتحققة يسلم أو يمنح الثواب . **هناك احتمالان لاسـتقبال الثواب من خلال قواعد اللعبة :**

- الطفل المحظوظ سيحصل على الثواب .
- الطفل الأفضل الذكي في المنافسة أو الشطرنج .. الخ والذى خسر مره وكسـب الأخرى.

وفي الحالتين يتعلم الأطفال شيئا أنه إذا لم يكن لديه حظ أو لم يكن الأفضل تسـتمر اللعبة بلا توقف حتى ولو لم يحصل على الثواب لذا يجب أن يتعلم أن هناك فوز وخسارة وعليه أن يتقبل الحقيقة فربما يكون هناك من لديه حظ أكثر منه، أو أن طفلا آخر متقـدم عنه وهذا سيجعله ويعلمه فيما بعد ويساعده على التغلب على خيبه الأمـل فـي حياتـه المقبلة.

هناك أشياء هامة يجب اتباعها :

١-يجب أن تراعي المعلمة رغبات الطفل عندما تعطي له الثواب فلا تعطي الطفـل ما لا يحبه، مثلا لا تعطي الطفل الذي لا يحب الرسم ألوان رسم كثواب .

٢-يجب أن يكون قدر الثواب بقدر العمل الذي قام به الطفل فلا تعطي لـه عجلـه كثواب على رسمه الجميل ، كما يجب أن يكون الثواب في الحال بقدر المستطاع حتى يرضى الطفل ويكون للثواب أثره .

٣-إذا أعطت المعلمة وعدا بإعطاء الثواب فيجب أن تفي بوعدها .

ولكي تقوم المعلمة بكل هذا بصورة صحيحة وربما كان هذا غير سهل على المعلمة - إلا أنه هناك شرط أساسي في الحضانة وهو أن تعامل المعلمة كل طفل من الأطفال بصورة واحدة أي كل الأطفال سواء.

ب ـ العقاب :

وهذه هي الطريقة الثانية لتعلم السلوك ، وللأسف يعد العقاب ضروريا للحفاظ على قواعد المجتمع الموضوعة لكل الناس .

أقوى شكل من العقاب بالنسبة للطفل هو التجاهل ، وكما يعطي الثواب في الحال يجب أن يكون إعطاء العقاب في الحال أيضا .

مثال :

إذا أكل أحد الأطفال غذاء طفل آخر هنا يجب لومه أمام باقي الأطفال وعلى المعلمة أن تجعله يعطي غذائه الخاص به إلى الطفل الآخر، ويمكن للمدرسة أن تحرم الطفل من الخروج إلى الحديقة أو تجعله يقف في الركن - وأن هذا الفعل يحرجه ولكنه لن يساعده على إدراك لماذا هو تصرف أو سلك سلوكا سيئا أو أن ينسى لماذا عوقب إذا حرم من الخروج إلى الحديقة فيما بعد ولكن يجب على المعلمة أولا أن تجعله يرجع ما أخذه من الآخرين .

كما يجب على المعلمة أن تعرف أن العقاب يجب أن يساعد الطفل على أن يتعلم كيف يتصرف في المواقف الصعبة وكيف يحلها كرائد .

ولذلك يجب عليكي مراعاة ما يلي :

١- أن تعرفي أن كل ما تقومين به يحظى باهتمام الأطفال وهم يقومون بتقليدك سواء في السلوك السيئ أو الجيد .

٢- إذا أردت أن تغيري أو تعلمي سلوكا للطفل أعطي له ثواب مناسب للسلوك

المرغوب في الحال، ولا تعطيه الثواب طوال الوقت وبهذا يتعلم أن العمل فـي حد ذاته يعد ثواب لهذا سيصبح غير معتمد على أحد .

٣- إذا عاقبت طفلا يجب أن تدركي أن العقاب يمكن أن يكون خطرا ببعض الطـرق، فالطفل يجب أن يفهم أن حريته تنتهي عندما تكون حرية شخص آخر معتدي عليه

٤- حاولي معرفة سبب السلوك المزعج إذا مل الأطفال أوجدي لهم أنشطة شـيقة، إذا كانوا يشعرون بالغيرة أعطي لهم اهتمام أو انتباه زائد، هذا إذا كانوا يتصرفـون بصورة جيدة .

ج ـ التقليـــد:

هذه هى الطريقة الثالثة لتعلم السلوك فالطفل الصغير ينظر إلى أمه ويقلد حركاتها وهذا يحدث كثيرا فى العائلة ولسوء الحظ إذا كانت المعلمة غير محافظة علـى الوقـت فسيتعلم الطفل منها هذا السلوك وكذا إذا قامت بضرب الأطفال سيقلدها الأطفال فى ذلـك فكل ما يصدر من المعلمة من أقوال وسلوك موضع ملاحظة وتقليد من قبل الأطفال.

ثانيا الحب والتخصيص : أن تكونى محبة لهؤلاء الأطفال :

يجب أن تعطي كل طفل الحب وتخصه بهذا الحب، حتى يستجيب لك ويثق في أنـه يشعر باهتمامك به ورعايتك له، وبخاصة الطفل الذي لديه مشاكل عائلية لا يشعر بالأمان الكافي فيمكن لمعلمة الحضانة أن تمنحه هذا النوع من الأمان، وبـالطبع ليـس بسـهولة يستجيب لها الطفل، ولكن بمداومة المحاولة من المعلمة وعدم اليأس من تكويـن علاقـة ودية مع الطفل سيثق في المعلمة .

ثالثا أن تتقبلي الطفل كما هو :

توجد بعض الأمهات تضع في تصورها أن طفلها لابد أن يكون جميل الخلقة، وحينما لا يولد جميلا تصدم وتحبط من طفلها وتشعر بعدم تقبلها للطفل، وبالتالي يشـعر الطفـل أيضا أنها لا تقبله وكذلك الحال بالنسبة للمعلمة في الحضانة فيجب عليها أن تتقبل الطفـل مهما كان شكله ، هذا وإذا تصادف وجود إعاقة لدى الطفل مثلا فعليها أيضـا ان تتقبلـه

فجمال الشكل ليس كل شيء فقد توجد لدى الطفل أوجه جمال أخرى كابتسامته أو مرحه .. الخ .

رابعا أن تشجعي الطفل :

شجعى الطفل على النمو في الداخل والخارج ويكون التشجيع لكل طفل وليس للمجموعة ككل ، كذا ضعى في اعتبارك نقاط الضعف والقوة لدى كل طفل فنقاط القوة لا تحتاج تشجيع بقدر ما تحتاجه نقاط الضعف فهى التي تحتاج إلى تشجيع مستمر.

خامسا أن تكوني على وعي بخصائص كل طفل في مجموعتك :

فالأطفال يختلفون فيما بينهم وهذا يتوقف على شخصياتهم وأيضا على خبراتهم وخلفياتهم الاجتماعية فبعضهم الخجول أو النشيط أو المرح .. الخ

وأنت كمشرفة يجب ألا تحاولى أن تجعليهم جميعاً نفس الشيء فلديك أنماط مختلفة من الأطفال منهم الشخصية القيادية والخجولة وغير المحبوب .. الخ. وفيما يلي توضيح كيفية التعامل مع كل نمط:

١- الطفل الذي لديه القدرة على القيادة :

يظهر مثل هذا الطفل أثناء المناقشة الدائرة فهو يعطي أفكار جديدة واقتراحات يفعل ما تقوله المشرفة ويقدم لك ما تريدينه بصورة لطيفة وليس بعدائية .

مثل هذا الطفل يكون مفيداً للمجموعة ولكن يمكن أن يكون خطراً على ذاته، إذ أنه يعرف مدى قوته وقدرته وكيف يقود الأطفال الضعاف، فيبدأ في إعطاء الأوامر وبالطبع هذه ليست قياده، وعندما تلاحظ المشرفة ذلك لا تعاقب الطفل بل يجب أن تحاول السيطرة على هذا الطفل، لأنه يحطم الآخرين وأيضا نفسه، فيمكن أن تجعل هذا الطفل يتقبل أوامر من طفل آخر أضعف؛ هذا على أساس أنهم جميعا أعضاء في جماعة واحدة فهذا يقلل من غرور هذا الطفل ويشعره بأن الآخرين يمكن أن يكونوا مهمين أيضا، ولكن يجب الحذر فالطفل النشط لا يمل أبدا ويقوم بأعمال كثيرة وإذا لم تعط له أعمالا كثيرة يقوم بها فبدلاً من أن يستخدم مهارته بطريقة ممتعه يستخدمها فى أعمال غير مفيدة قد تصل إلى إزاء

بعضهم البعض.

٢ـ الطفل غير المحبوب :

قد يكون الطفل غير محبوب بسبب: ملابسه – طريقة كلامه – عدوانية – فساده للأشياء، وبالطبع هذا يرجع إلى ما نشأ الطفل عليه في المنزل .

هذا الطفل الغير محبوب يقوم الأطفال بنسب أي عمل إليه، أو أي حدث يتهم فيه وهذا الطفل يجب أن تساعديه، فعندما تجدى طفل أخر فعل أو قام بشيء خطأ يجب أن تقولى لباقي الأطفال حتى يعلموا أن حتى هذا الطفل الذي يحبونه قد يقوم بعمل أشياء خطأ أيضا وكذلك يجب أن تشجعي هذا الطفل على عمل السلوك الطيب الذي يربطه بالآخرين.

٣ـ الطفل الخجول :

وجب على المعلمة أن تلاحظ وجود هذا الطفل وتساعده ليتغلب على هذا الخجل، فيجب أن توقف الآخرين عن الضحك عليه وتحاول أن تثيبه على الأعمال الصغيرة التي يقوم بها وتكلمه، على انفراد فقد يكون خجول في الجماعة أما مع المشرفة فلا، وخطوه بخطوه يتقدم الطفل من الناحية الاجتماعية .

وبوجه عام كل طفل يختلف عن الآخرين ويحتاج معاملة مختلفة وأحيانا قد تفضلين طفل ولا ترين الأشياء الخطأ التى يفعلها ولذا يجب أن تحذر المعلمة في معاملتها لكل طفل .

٤ـ الطفل المفضل والمحبوب :

الطفل المحبوب هو الذي يضحك المجموعة، وهو الذي يختارونه دائما مثل هذا الطفل قد يتعود أو يعتاد على اختيار الأطفال له فيبدأ بألا يقوم بأي شيء ما داموا يختارونه ولا يهتم بتعليقاته ولا يتعامل مع الإحباط، ويتعود أن يكون فوق وليس تحت، وفخورا بنفسه دائما، عليك توجيه فخر الطفل بقدرته في مساعدة الآخرين .

يجب على المشرفة أن تعرف الطريقة التي تستطيع أن تتعامل بها مع الطفل وما الذي يمكن أن تعطيه للطفل، وكيف تتحكمين في عدم حبك لطفل ما – ولا تظهري حبك

لطفل ما فهذا كله قد يشعر به الطفل، فيجب أن تكون موضوعية فالكل عندك واحد .

وبالنسبة لهذا الطفل يمكن أن تعرفيه من خلال ملاحظة الأطفال في اللعب الحـــر ، الدائرة النهائية اختيار مجموعة اللعب .. الخ .

سادساً: أن تحقق التكامل بين الأسرة والروضة:

أن تكون على اقتناع تام بأن دورها في الروضة ليس منفصلاً عن الأسرة، فالتكــامل بين الأسرة والروضة مطلب ضروري وملح لتحقيق النمو الطبيعي للأطفال، ولذلك يجب عليك الأتي :

١-استيفاء جميع البيانات الخاصة بالطفل من خلال اللقاءات الشخصية بالوالدين .

٢- توضيح أهداف التعلم للوالدين من خلال اللعب بطريقة مقنعة وجذابة .

٣-استقبال الأم أو الأب في الصباح عند حضور الطفل مستفسرة منهما عما قام بـــه الطفل بعد تركه الحضانة .

٤-توجيه الوالدين في حالة عدم الاهتمام بنظافة أو مظهر الطفل موضحة الأضـــرار التي يمكن أن تصيب الطفل .

٥-توجيه الوالدين لما يشاهده في التلفزيون من برامج تناسب مـــع ميولـــه وقدراتـــه وتعمل على نموه عقليا وتنمي خياله .

٦-تقدم المشرفة للوالدين يوميا الإرشادات والواجبات التي سوف يقدمونـــــها للطفـــل والتي هي امتداد لدور الحضانة لإيجاد التنسيق بينهما .

٧-تبلغ المشرفة عن حالة طفلها إذا كان مريضا أو يتصرف بطريقة غير طبيعيـــة ، وتستوضح الأسباب لمعرفة السبب .

٨-ترشد المشرفة الوالدين على الأماكن التي يمكن أن يتوجها إليها في حالة مـــرض الطفل جسمانيا أو نفسيا .

٩-تسأل المعلمة عن المشاكل التي تقابل الوالدين لتحاول حلها عن طريق الأنشـــطة اليومية والمرتبطة (بالخوف – عدم النظافة – الكذب – النشاط الزائد – عدم تناول بعض المأكولات ، الاستفسار عن بعض المفاهيم الغامضة (مثل من أين أتيـــت – الموت .. الخ) .

١٠- توجهه المشرفة إلى منزل الطفل إذا دعت الحاجة لذلك .

١١- تعطي المشرفة الدواء في مواعيده لو كان الطفل يحتاج إلى ذلك ، كما أنــها توجهه إلى الحمام في حالة معرفتها باحتياجه الدائم لذلك .

١٢- أن تكون على وعى بالمشكلات التى يمكن أن تواجهها في الروضة وتحاول أن تعالجها ومن أمثلتها ما يلي:

المشكلات التى تواجه المشرفات في الحضانة:

- تصور الأمهات أن إرسال الطفل إلى الحضانة يعنى التخلص من المشكلات التـــى تواجهها وخاصة مع التعداد المتزايد للأطفال لديها.
- لا يهتم الآباء والأمهات بالمشكلات التى يعانى منها أطفالهم.
- كثير من الأمهات تستبعد الأدوات المنزلية مما يستدعى اســـتخدام الطفــل لـــهذه الأدوات أثناء غياب الأم؟

مثال: حضرت أحدى الأمهات إلى الحضانة تلوم المشرفة على كيفيـــة تعليـــم طفلـــها استخدام المقص، لأن طفلها قام بقص ملاءة السرير. وعند الرجوع إلى الأسباب التـــى أدت إلى ذلك وجد أن الأم تحرم الطفل معايشة الخبرات المربية مما أدى إلى اســتخدام المقص أثناء غيابها.

- لا تهتم الأم بنظافة أطفالها، وكذلك تنسيق الهندام للطفل.
- يأتى بعض الأطفال إلى الحضانة وسلوكهم غير مرغوب فيه إلى جانب اســتخدامه للألفاظ المرفوضة من المجتمع.
- يأتى الطفل إلى الحضانة وهو محمل بالمشكلات النفسية والتى تظهر في صـــورة مختلفة مثل التبول اللإرادي، والعدوانية، والفوضى واستجداء الطعام وأخذ ممتلكـــات الغير.

كذلك تواجه مشرفات ومديرات الحضانات النموذجية نفس المشاكل وأهمها عـــدم صراحة الوالدين في الإدلاء بكل المعلومات الخاصة بحالة الطفل سواء كانت صحيـــة أم نفسية أو نسبة ذكائه أقل من المستوى المطلوب للطفل العادى، وهذا يرجع إمـــا لجـــهل الوالدين أم تجاهلهم.

- تبين أن العديد من الوالدين يتركون أطفالهم في الشارع بعد الخروج من الحضانة.
- كثيراً ما يكذب الآباء والأمهات على أطفالهم.
- وتقابل مشرفة الحضانة أيضا بعدم اتفاق الأسرة معها على الأسلوب الذى يتعامل به الطفل.
- وكثير من الأمهات لا تسمح للطفل بالمشاركة في عمل المنزل بالرغم من أن الأب يشجع ذلك ويتيح فرص التفاعل للطفل.
- كما أن بعض الوالدين يعمل على أن يعتمد عليه الطفل في المأكل والملبس، في الوقت التى تعمل الحضانة على أن يعتمد الطفل على نفسه.
- الكثير من الوالدين يستهين ويسخر بما يقوم به الطفل من أنشطة.
- وكثير من الوالدين يضعف أمام رغبات الطفل أو الأفعال غير المرغوب فيها.
- يهتم بعض الوالدين بطفل دون الآخر.
- سفر أحد الوالدين للعمل في الخارج، كما أن البعض يترك الطفل للجدة وحيداً ويسافر الوالدين معاً وفى بعض الأحيان باقى أفراد الأسرة (سميرة أبو زيد،٢٠٠١، ص١٥٣)

نظم التعليم

إذا كنت تقومين بتعليم الأطفال يجب أن تعرفي ما الذي تفعلينه؟ وما هي الطريقة التي ستقومين بالتدريس بها؟ أو استخراج السلوك السليم أو المؤكد الذي سيقوم الطفل باستخدامه ليس فقط في الحضانة ولكن أيضا مع عائلته الآن وفي المستقبل ، ولذلك على المعلمة أن تكشف الأهداف لتعليم الأطفال .

هل تريدين الأطفال يعتمدون على أنفسهم أم على الغير ؟

وأن يكونوا أحرارًا أو غير أحرار؟ وأن يشعروا بالسلام أم بالعداء ؟

وأن يراعوا الآخرين أم يبدوا عدم الاهتمام ؟

قادرون على التفكير عن الأشياء بطريقتهم الخاصة أم الانتظار حتى يأتي الآخرون ويخبرونهم عما يفعلون؟

لقد وجد الباحثون في التعليم أن المعلمة لديها ثلاثة أنظمة رئيسية :

١ – نظام التسلط :

صفات المعلمة :

أ- المعلمة تخبر الاطفال بكل شيء يجب أن يفعلوه .

ب- لا تخبر الأطفال عن أهداف الأنشطة التي يقومون بها .

ت- تضع القوانين وتعطي الثواب والعقاب دون تفسير الأسباب عن سلوكها.

فكري في مشاعرك حينما تكونين مقادة بهذا النظام : وفى مشاعر الأطفال تجـــاهك واضعه نفسك مكانهم.

سلوك الأطفال :

يكون الأطفال معتمدين على المعلمة وعندما تترك الحجرة لا يستمرون في الأنشـطة التي تعطيها لهم ويكونون غير قادرين على اختيار الأنشطة بأنفسهم وهم يسألون المعلمـة دائما وهم يشعرون بالعداء وعدم الرضا .

٢ـ نظـــام غـــير جـــاد :

صفـات المعلمـــة :

- المعلمة لا تعد لأي نشاط .
- وهي تخرج الخامات ولكنها لا تقدم أي أفكار أو نصائح للأطفال أو كيف يستطيع الأطفال استخدامها.
- وهي تنتظر دائما الأسئلة ولا تعطي أي معلومات بنفسها .
- وهي لا تعطي أي قواعد أو حوافز أو عقاب .

تذكري شعورك بهذا النظام : أنا أشعر الضياع .

سلـــوك الأطفـــال :

يشعر الأطفال باختلاط الأمور ويكون لديهم أنشطة قليلة ولا يعلمون مـــاذا يفعلـــون بالخامات ولا توجد إمكانية للتعلم .

والأطول من الأطفال يأخذ دور القيادة ويوقعون الأطفال الأقصر قامة أو الضعاف البنية وكل الأطفال يشعرون بالوحدة والملل والضيق .

٣ – نظام ديمقراطي :

صفات المعلمة :

- تحاول أن تناقش قراءاتها مع الأطفال وتحاول أن تفسر الأسباب لهم .
- تعرض عليهم نشاطين أو ثلاثة أنشطة وهذا يمكن أن يتعلم الطفل كيف يختار ويقرر بطريقته .
- تعطي لهم الجوائز والقواعد والعقاب مع تفسير الأسباب لهم .
- تعطي معلومات كثيرة عن أهداف الأنشطة .

سلوك الأطفال :

الأطفال في هذه المرحلة يكونون في تقدم وتطور ونمو لاعتمادهم على أنفسهم ويتعلمون اللعبة من أفكارهم الخاصة واحتياجاتهم وكذلك يتعلمون أن يكون لديهم مسئولية خاصة عما يفعلون وكذلك يتقبلون النقد سواء الطيب أو السيئ وكلهم يعملون مع بعض ويتعلمون كيف يكونون رؤساء أنفسهم .

من أجل المعلمة :

فكرى في كيف يكون شعورك إذا كان هناك شخص غير مهتم بك كإنسان بعض الوقت؟ سوف لا ترغبين في مقابلته مرة أخرى مع ملاحظة أن الطفل لا يستطيع ترك الحضانة.

إذا حاول أحد الضغط عليك بعض الوقت سوف تحاولين أن تتجنبي مقابلته أو أن تضغطى عليه أنت أيضا ، ولكن الطفل لا يستطيع أن يضغط على المعلمة وهو سوف يتعلم أن يضغط على الطفل الضعيف أما إذا احترم أحد شخصيتك فسوف يحبك وسوف يتعلم منك. فإذا كنت معلمة يجب أن تفكرى في هذا وتعرفي إنك مسئولية عن مستقبل سلوك الأطفال .

رجوع للأنظمة الثلاثة :

لا أحد سوف يدرس (يعلم) باستخدام نظام واحد بصورة نقية وعادة يكون نظام المعلمة في التدريس يتضمن الأشكال الثلاثة (الأنظمة الثلاثة) .

فكري فيما تفضلين والصلة بينهما وبين الأهداف التعليمية المراد تحقيقها للأطفال .

أنه من السهل أن تتفهمى أن كل الأحداث التي تشعرك بالارتياح سوف تتكرر أو تسعى إلى تكرارها ومعرفة هذا مهم جدا للمعلمة.



الجانـب التطبيقـى

لأنشطة الدليل



الأطفال يثبتون الخرز فى الخيط



الأطفال يصنعون عقد من الخرز الملون

الأهـــــداف: أن يشكل الطفل فرع زينة باستخدام شرائط الورق الملون.

الوسائـــــل: شرائط ورق ملونة ، صمغ.

بيئة التعلـم: قاعة النشاط- ركن الفنون.

سلـــوك المعلمـــة	سلـــوك الأطفـــال
تعرض المعلمة على الأطفال بعض شــرائط من الورق الملون، وتســأل الأطفــال عــن ألوانها.	يُسمى الأطفال الألوان.
ثم تسألهم أيهم استخدم شرائط الزينة في عيد ميلاده، ومن أين اشتراها، وكم دفع ثمناً لها.	يحدد الأطفــال أمــاكن شــراء الزينة، يحدد الأطفـــال بعــض الأثمان التى دفعت.
ثم تقول لهم يمكننا أن نزين حجرة الـــدرس ونصنع هذه الشرائط بأنفسنا، ونوفر النقــود، وتعرض عليهم نموذجاً لشريط كونته وتشرح لهم كيفية صنعه حيث توضــح للأطفــال أن عليهم أن يثبتوا طرف الشريط بعد إدخاله في الشريط الأخر وهكذا.	ينفذ الأطفال العمل المطلوب.
يمكن للمعلمة أن تشجع الأطفال على عمـــل ابتكارات لونية باستخدام الأوراق الملونــــة، دون إلزامهم بنمط معين لشكل الشــــريط أو لونه.	يكــون الأطفــــال الشــــريط المطلوب.



الأطفال يثبتون طرفى شريط الورق باستخدام المادة اللاصقة



الأطفال يشكلون شريط من ورق الزينة

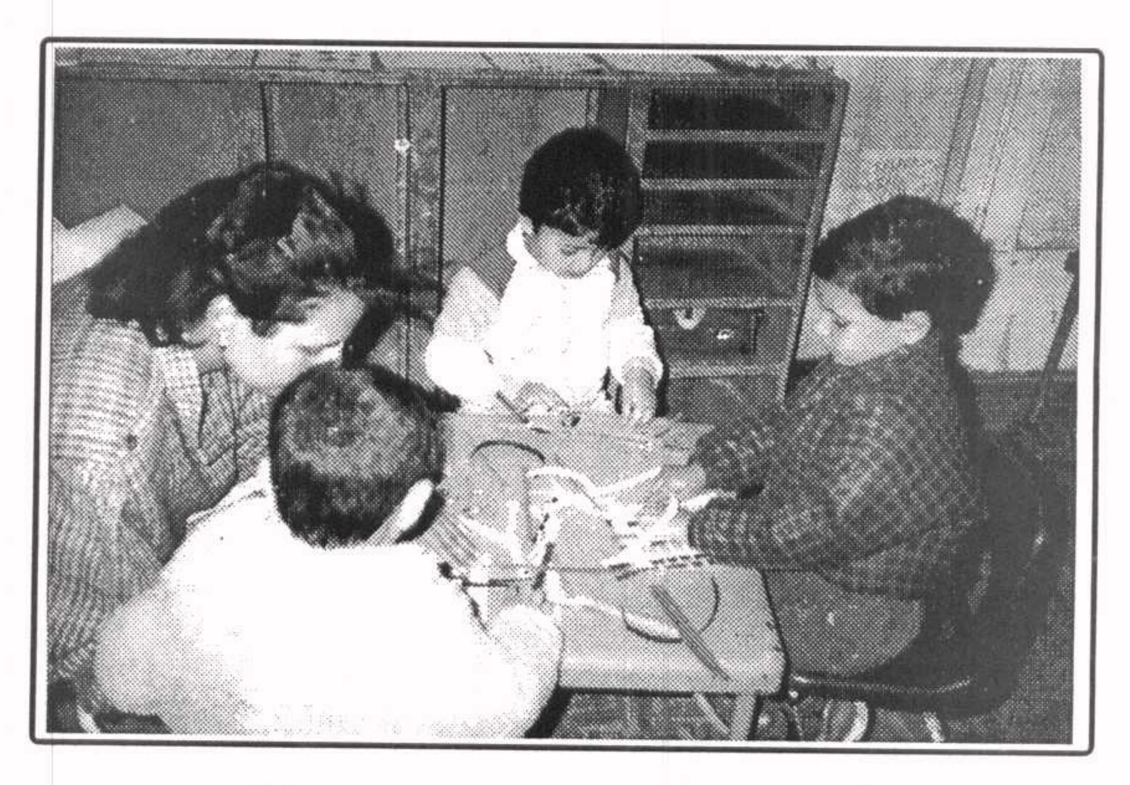
الأهـــــداف: أن يكون الطفل بعض التشكيلات اللونية باستخدام الورق.

الوسائـــــل: شرائط من الورق الملون ، ورق. .

بيئة التعلـم: داخل قاعة النشاط.

سلـــوك المعلمـــة	سلـــوك الأطفـــال
تحدث المعلمة الأطفال عن النسيج من خلال مشاهدتهم لورقة منسوجة وتعرض عليهم مجموعة من النماذج المنسوجة، ثم تقول لهم سننسج سوياً نسيج من شرائط الورق.	
تعد المعلمة الورق في مساحات محددة وتحدد المسافات حيث تقسم الورقة إلى مساحات ويمكنها تفريغ ما بينها بواسطة (الكتر) ويتم ذلك في حضور الأطفال، موضحة لهم لماذا تقوم بذلك.	يشاهد الأطفال المعلمة.
توزع المعلمة الورق المفرغ، والشرائط الملونة ثم تقوم بعمل بيان عملى أمام الأطفال. موضحة لهم الطريقة التى يمكن أن يتبعها في تدكيك الورق.	يشاهد الأطفال البيان العملى. يشكل الأطفال شرائط الورق الملون في الورقة البيضاء.

يمكن تقديم نفس الفكرة باستخدام خيوط من الصوف الملون، ضفائر الصوف، شرائح من أكياس البلاستيك الملونة، الخوص.



الأطفال ينسجون سجادة باستخدام شرائط الورق الملون



طفلة تدكك بالشريط

الأهداف: أن يشكل الطفل بعض الأشكال باستخدام نفايات البيئة.

الوسائل: قشر لوز أو بندق أو فول سودانى.

بيئة التعلم: داخل قاعة النشاط ، ركن الفنون.

سلوك المعلمة	سلوك الأطفال
تذكر المعلمة للأطفال أن هناك بعض الأشياء التى يلقيها الناس في سلة المهملات، ولكننا نستطيع أن نستفيد منها. مثل قشر الفسدق والبندق، و فشر الفول السودانى، وبذور الجوافة و هكذا.	
ثم تقدم لهم بعض من الخامات السابقة، وتطلب منهم عمل تشكيلات مختلفة باستخدام هذه الأشياء، وتثبيتها باستخدام الصمغ. تتدخل المعلمة عند الضرورة فقط.	يبتكر الأطفال بعض التشكيلات الجميلة.



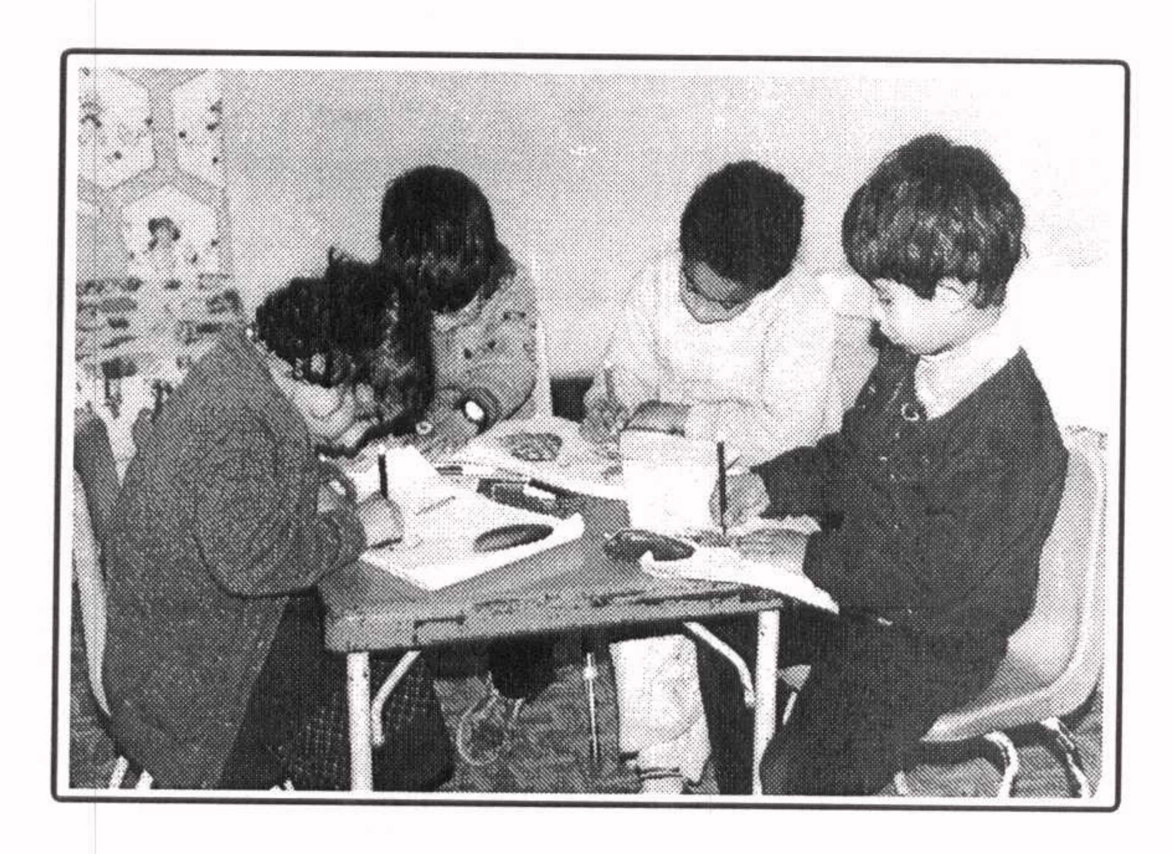
يشكل الأطفال بعض الأشكال باستخدام النفايات.

الأهداف: أن يرسم الطفل بعض الفواكه.

الوسائل: ألوان فلومستر ، كراسات رسم.

بيئة التعلم: داخل قاعة النشاط ، ركن الفنون.

سلوك المعلمة	سلوك الأطفال
تقدم المعلمة لكل طفل ورقة بيضاء (أو تطلب منهم الرسم فر كراسات رسمهم إن وجدت) وبعض ألوان الفلوماستر، وتقدم للأطفال بعض صور للفاكهة أو الخضروات الملونة.	
وتطلب من الأطفال تسميتها، ويذكرون ألوانها، وتطلب من كل طفل أن يختار الفاكهة التى يحبها، ثم يرسمها ويلونها.	يسمى الأطفال الفواكه والخضروات، ويذكرون ألوانها. يختار الطفل الفاكهة المفضلة له، ويرسمها ويلونها.
يمكن للمعلمة أن تطلب من الأطفال رسم ما يحبونه، وتناقش كل طفل في الرسمه التى رسمها، وتجعل هذا النشاط نشاط حر.	
يرسم كل طفل ما يحب.	يرسم الطفل ما يجول بخاطره، ويشرح رسمه للمعلمة و لأصحابه.



يرسم الأطفال بعض الفواكه.

الأهــــداف: أن يشترك الأطفال في تلوين لوحة.

الوسائــــل: ألوان فلومستر ، لوحات مرسومة.

بيئة التعلـم: داخل قاعة النشاط ، ركن الفنون.

سلـــوك المعلمـــة	سلـــوك الأطفـــال
تقوم المعلمة بإعداد عدة لوحات، ثـم تقسـم المعلمـة الأطفـال إلـى مجموعات، وتقدم لكـل مجموعـة لوحـة ومجموعـة مـن ألـوان الفلوماسـتر، وتطلـب مـن كـل مجموعة أن تتعاون مع بعضها فـي تلوين اللوحة،	تتعاون المجموعة في تلوين اللوحة.
حيث يتولى الأطفـال بأنفسهم تقسيم العمل عليهم، ويقـوم كل منهم بتلوين الجزء المحدد له أو الذى اختار تلوينه.	يقوم كل طفل بدوره.
تمر المعلمة بين الأطفال، وتشجعهم علـى أن يتعـاونوا مـع بعضـهم البعض، مع التـأكيد عليـهم بعـدم الخروج على حدود كل شكل.	



الأطفال يشتركون في تلوين لوحة

الأهداف: أن يبنى الطفل بيتاً باستخدام المكعبات.

الوسائل: مكعبات.

بيئة التعلم: داخل قاعة النشاط ، ركن الفنون.

سلوك المعلمة	سلوك الأطفال
تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات، أو يقوم بالعمل كل طفل على حده كما ترغب.	
تقدم المعلمة لكل مجموعة مجموعة من المكعبات، وتطلب من الأطفال أن يبنى كل منهم بيتاً.	يتعاون الأطفال مع بعضهم في بناء المنزل.
يمكن للمعلمة أن تحدد نمط معين للبيت أو تترك حرية ذلك للأطفال.	يبتكر الأطفال تشكيلات متعددة للبيوت.
تتدخل المعلمة عند الضرورة فقط.	



تتعاون المجموعة في العمل



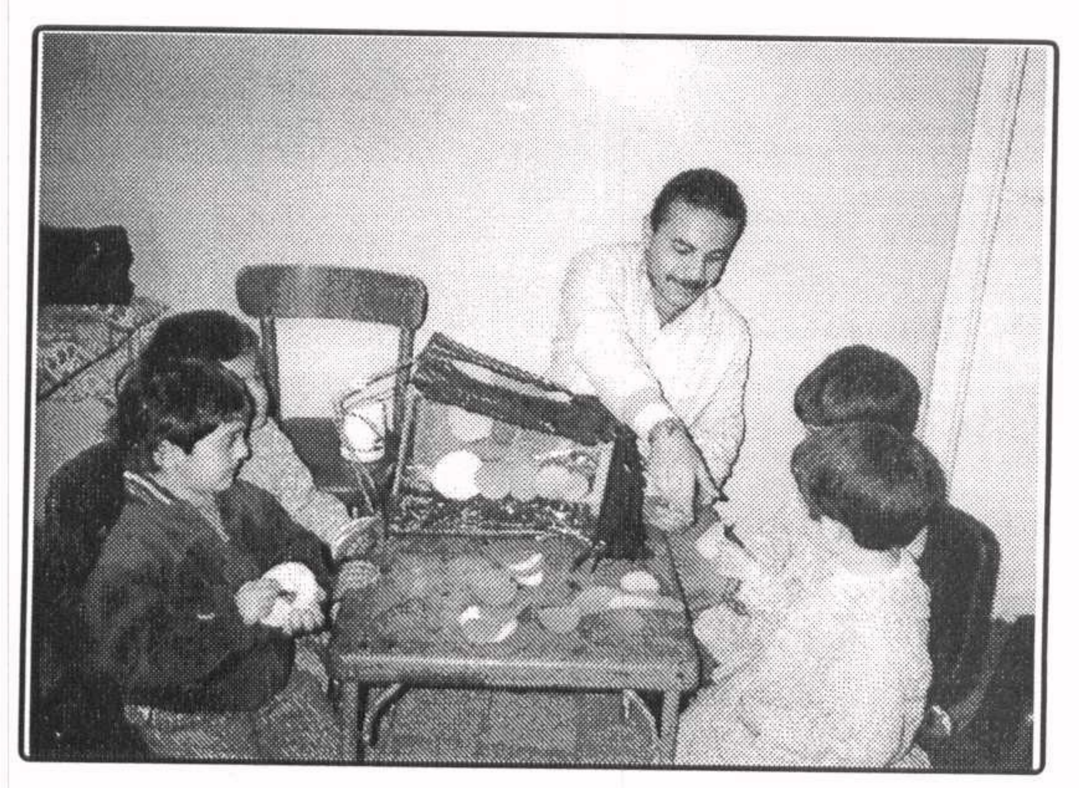
الأطفال يبنون بيتاً بالمكعبات

الأهـــــداف: أن يشكل الطفل فانوس شهر رمضان.

الوسائـــــل: ورق ، قطع من الغاب ، أو شفاطات ، صمغ.

بيئة التعلم: داخل قاعة النشاط.

سلـــوك المعلمـــة	سلـــوك الأطفـــال
تمهد المعلمة لموضوع الدرس قائلـــة.. مـــاذا نفعل في شهر رمضان ومن فيكـــم يصـــوم؟ ومتى يفطر الناس؟ .. ثم تسألهم من منكم عنده فانوس؟ هل يغنى؟ أوصف فانوسك؟	يحدد الطفـــل موعـــد افطـــار المسلمين. يصف الطفل فانوسه.
ثم تقول ما رأيكم لو صنعنا فانوسا جميلا نعلقة في شهر رمضان أنظروا ما معى وتعـــرض الأشياء التى ســـوف تســـتخدمها فـــي صنـــع الفانوس، ثم تشرح للأطفـــال طريقـــة صنـــع الفانوس، وتقوم معهم بصنع الفـــانوس حيـــث تعرض الأدوار على الأطفال وتترك الفرصـــة أمام الأطفال ليختار كل منهم العمل الذى يحب القيام به.	يقوم كل طفل بـــالدور الـــذى أختاره.
وبعد الانتهاء من عمل الفانوس تسأل الأطفـــال هل تريدون وضع أى شئ لتزين الفانوس؟	تتيح للأطفال الفرصة لعـــوض أفكارهم.
تختار المعلمة أحد اقتراحات الأطفال أو اقتراح لها تقوم بعرضه عليهم وتزين الفانوس.	ينهى الأطفال العمل.
يمكن للمعلمة أن توضح للأطفال خطوات عمل فانوس من الورق حيث يقوم كل طفل بصنعـــه بنفسه ويحتفظ به.	يصنع كل طفل فانوس ورقى.



الأطفال يصنعون فانوس شهر رمضان مع المعلم (المعلمة)



طفلة تعلق فانوس الورق الذى صنعته داخل قاعة النشاط

الأهـــــداف: أن يكون الطفل طبعة القدم باستخدام الألوان.

أن يقارن الطفل بين بصمات القدم.

الوسائـــــل: ألوان.

بيئة التعلـم: داخل قاعة النشاط.

سلـــوك المعلمـــة	سلـــوك الأطفـــال
توزع المعلمة على الأطفال بعـــض ألوان المياه الأساسية، وتطلب مـــن الأطفال تسمية تلك الألوان.	يسمى الأطفال الألوان.
ثم تقول لهم ســـنلعب ســـويا بتلـــك الألوان، أخلعوا الأحذية سيطبع كـــل طفل قدمه على ورقة بيضاء بعـــد دهانها باللون الذى يحبه.	يقوم كل طفل بطـــلاء قدمـــه بـــأحد الألوان ويضع الطفل قدمه على ورقة بيضاء فتطبع القدم على الورق.
تطلب المعلمة تفحص كل طبعة قدم، ثم تسأل الأطفال أيها أكثر وضوحا؟ أيهما ظهرت به صوابع القدم كاملة؟	يقارن الأطفال بيـــن طبقـــات القـــدم المختلفة.
ثم تسألهم أيهما أكـــبر مـــن حيـــث الحجم؟ أيهما أصغر هل يمكـــن أن تقوم بترتيبها؟	يحدد الأطفال القدم الكبرى. يحدد الأطفال القدم الصغرى يرتب الأطفال الأقـــدام مـــن حيـــث الحجم.

يمكن للمعلمة أن تكرر ذلك النشاط باستخدام الأيدى.



الأطفال ينفذون نشاط بصمة القدم

الأهداف: أن يكون الطفل بعض التشكيلات الفنية باستخدام الريش.

الوسائل: ريش ، صمغ ، ألوان.

بيئة التعلم: داخل قاعة النشاط ، ركن الفنون.

سلوك المعلمة	سلوك الأطفال
تقدم المعلمة للأطفال كمية من الريش، والألوان، وتطلب منهم عمل بعض التشكيلات الابتكارية باستخدام هذا الريش.	يقوم الأطفال بعمل بعض التشكيلات باستخدام الريش.
حيث يقوم الأطفال بعمل بصمات من الريش بأن يغمسوه في الألوان ثم يضعوه على الورق الأبيض فيتكون شكل للريش الملون.	يضع الأطفال الريش في الألوان. يضع الأطفال الريش الملون فوق الورق الأبيض فتطبع شكل الريش على الورق.

يمكن تقديم نفس النشاط باستخدام أشكال مختلفة من أوراق الشجر، أغطية الزجاجات، الفوم، الأسفنج، وخامات مختلفة.



المعلمة تتابع الأطفال أثناء النشاط



الأطفال يطبعون الريش الملون على الورق

الأهــــداف: أن يلون الطفل الصور دون الخروج عن حدودها.

الوسائـــل: ألوان مائية ، فرش ، بلتات.

بيئة التعلم: داخل قاعة النشاط.

سلـــوك المعلمـــة	سلـــوك الأطفـــال
تسأل المعلمة الأطفال عن أنواع الألـوان التى يعرفونها حيث تعرض عليهم نماذج منها، وتطلب أن يذكر اسم كل نوع.	يستنتج الأطفال نوع كل لون (خشب – مياه (جواش) – شمع).
توزع المعلمة على الأطفال بلتات بـــها ألوان جواش مختلفة وفرش وتطلب مـن الأطفال أن يسموا الألوان التى في كـــل جزء فى بلتة الألوان.	يسمى الأطفال الألوان.
ثم توزع على كل طفل فرشاة ورســمه قامت بإعدادها، وتطلب مـــن الأطفـال تلوين الرسمه. حيث تدرب الأطفال على مسك الفرشاة بطريقة صحيحة، وكيفيـة وضعها في البلته والتخلص من قطـرات اللون الذائدة في الفرشاة ثم التلوين وعدم الخروج عن الإطار المحدد.	يستنتج الأطفال قواعد التلوين.
بعد أن ينتهى الأطفال من التلوين توضح لهم المعلمة كيف ينظفون فرش الألـوان ويحتفظوا بها، حتى لا تتلف.	ينظـف الأطفـال الفرشـاة وبلتـه الألوان.



الأطفال يلونون الصور بألوان الجواش

الأهـــداف: أن يلون الطفل أشكال الفوم.

الوسائـــل: فوم ، ألوان مائية ، فرش ، بلته.

بيئة التعلم: داخل قاعة النشاط.

سلـوك المعلمـة	سلـوك الأطفـال
توزع المعلمة على الأطفال بعض أشكال الفوم التى أعددتها سواء لبعض الطيور أو الحيوانات أو الأسماك، ثم تقدم للأطفال تلك القطع وتسألهم ما هذا؟ ما اسم تلك المادة وتشير إلى الفوم وتذكر اسمها للأطفال.	يذكر الأطفال هذه سمكة أو ... يتعرف الأطفال على مادة الفوم.
ثم تطلب منهم أن يختار كل منهم اللون الذى يفضله، ويلون قطعة الفوم.	يلون الأطفال الفوم بالألوان المفضلة لديهم.
ثم تطلب من الأطفال تنظيف الفرش والبلتات، ويمكنها أن تعلق أفضل شكل في ركن الفنون.	ينظف الأطفال الفرش والبلتات.
كما يمكن أن تقدم قطع الفوم وعلى الأطفال أن يبتكروا فى رسم الشكل الذى يختاره، ويفرغوه تحت إشراف المعلمة ثم يلونوه كما سبق.	يبتكر الطفل أشكال مختلفة.

يمكن للمعلمة تطبيق النشاط السابق لتنمية بعض المفاهيم العلمية والرياضية مثل (الدائرة – الأسماك – العصفورة ...)



الأطفال يلونون سمكة من الفوم باستخدام ألوان الجواش.

الأهـــداف: أن يشكل الطفل نماذج لبعض الحيوانات أو الطيور باستخدام الصلصال أو العجين أو الطين الأسوانى.

الوسائـــل: عجين أو صلصال ، طين .

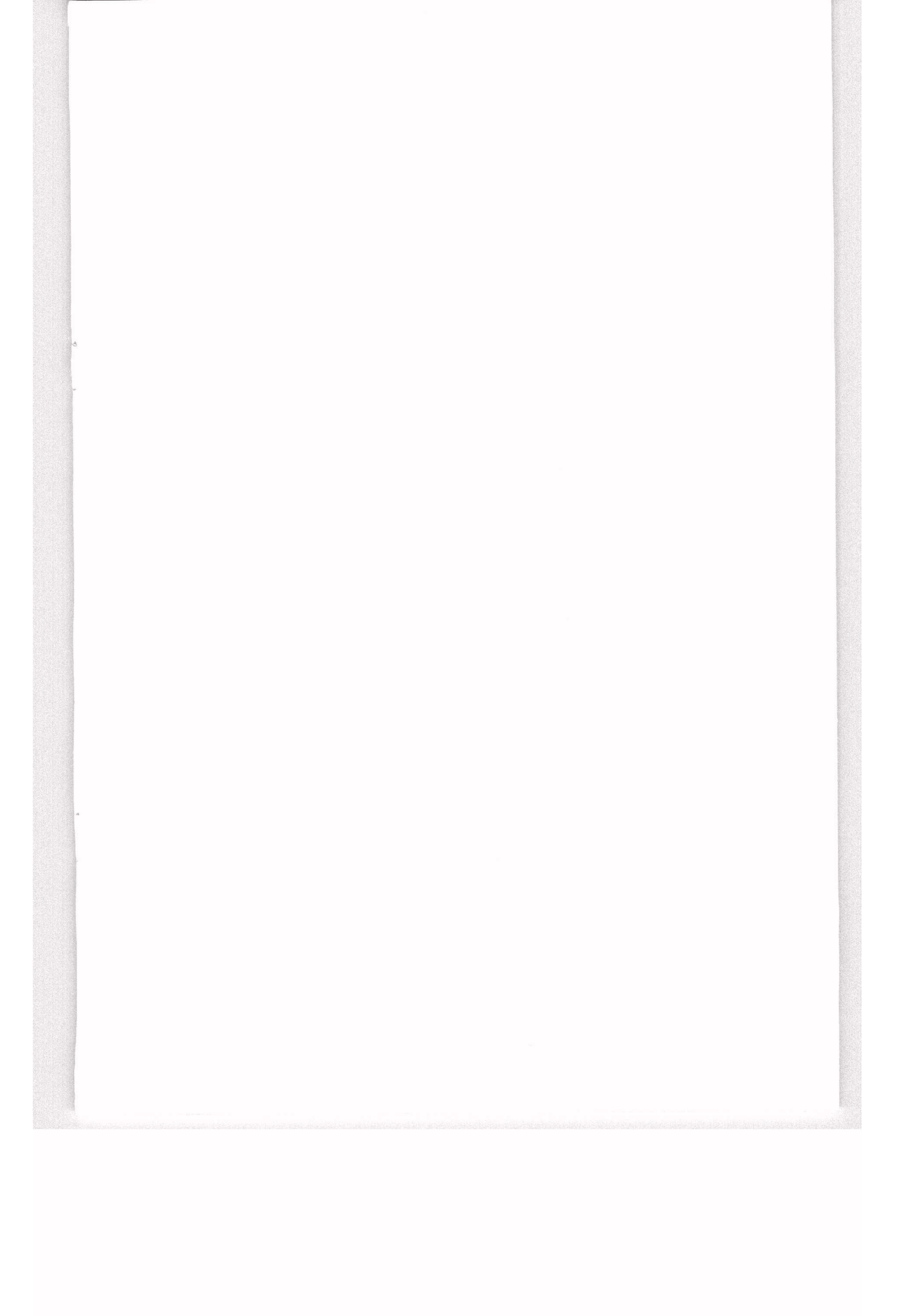
بيئة التعلـم: داخل قاعة النشاط ، ركن الفنون.

سلـــوك المعلمـــة	سلـــوك الأطفـــال
تقدم للأطفال نماذج للحيوانات أو الطيور ثم تسألهم عن أسماء هذه الحيوانات والطيور.	يسمى الأطفال الحيوانات والطيور.
تقدم المعلمة لكل طفل قطعة من العجين الملون أو الصلصال أو الطين على حسب الخامة المتوفرة لديها.	
ثم تطلب من كل طفل أن يختار الطائر أو الحيوان الذى يريده ويشكل نموذج مشابه له بالصلصال.	يختار الأطفال الحيوان أو الطير الذى يفضله يشكل الطفل الشكل الذى اختاره.
ملحوظة: على المعلمة أن تقوم بفرش مفرش بلاستيك أو ورق جرائد، حتى تحافظ على نظافة الأدراج، كما عليها أن تلفت انتباه الأطفال لكى يحافظوا على ملابسهم أو يمكنها الاستعانة بمريلة أن أمكن ويغسلوا أيديهم جيدا بعد انتهاء العمل.	يغسل الأطفال ايديهم بعد انتهاء العمل.

يتم تقديم هذا النشاط وفقا لموضوع النشاط المتكامل



يشكل الأطفال نماذج من الطيور والحيوانات باستخدام الصلصال.



{٢}

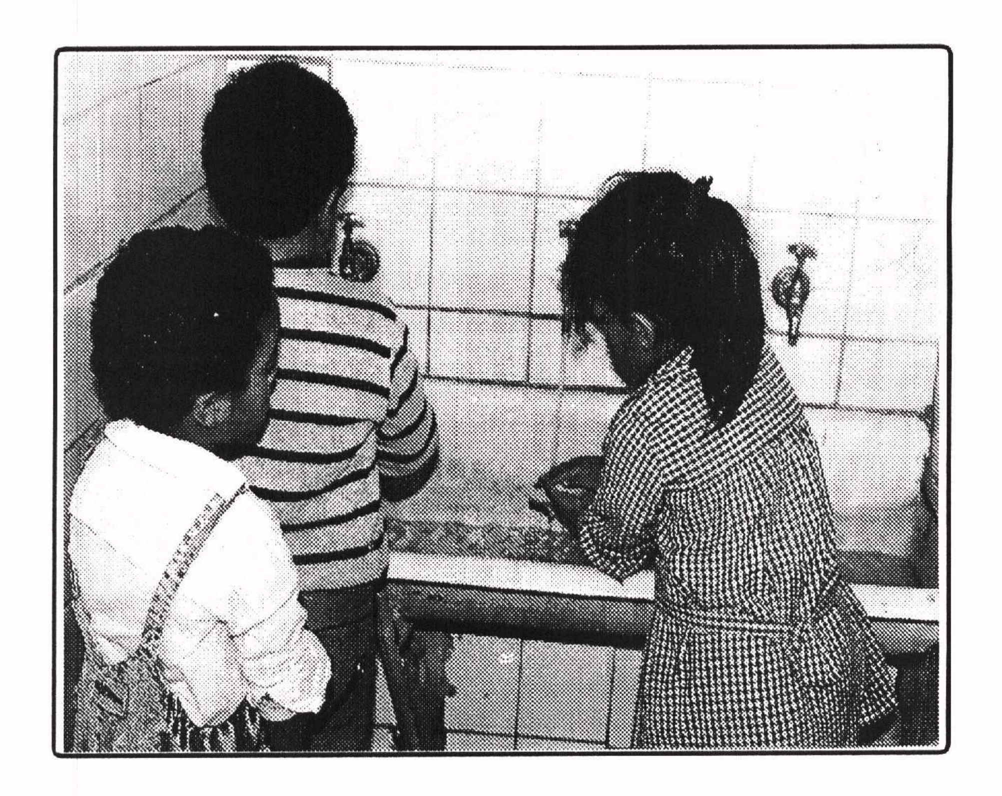
أنشطة الصحة والبيئة

الأهـــــداف: أن ينظف الطفل يده باستخدام الصابون.

الوسائــــــل: صابون ، منشفة الطفل أو مناديل ورقية.

بيئة التعلـم: حمام الروضة.

سلـــوك المعلمـــة	سلـــوك الأطفـــال
تصحب المعلمة الأطفال إلى حمام الروضة، ثم تقـول لهم سنتعلم اليوم كيف نغسل أيدينـا بطريقـة جيـدة، ونحافظ على الأشياء التى نستخدمها فـهناك أطفـال للأسف يتركون الحنفيات مفتوحة، ولا يغلقوها جيـدا بعد أن ينتهوا من تنظيف أيديهم، وهناك أطفال يفتحون الحنفية وتزل المياه بكمية كبيرة فتبتل ملابسهم وتضيع المياه دون فائدة ثم تقول سنبدأ الآن	
هيا يا أحمد إفتح حنفية المياه كيف ستفتحها؟ ما هـي كمية المياه المناسبة لغسل الأيدي؟	يقوم الأطفال بفتـح الحنفيـة وتحددي كمية الميـاه تحـت إشراف المعلمة، ثم يقوم بغسل يديه باستخدام الماء والصابون
تقول المعلمة وإذا كنت تأكل سمك ويدك غير نظيفـة وعليها آثار السمك المشوى هل تمسك الصابونـه أولا أم تزيل آثار السمك المشوى باستخدام المياه؟ لماذا؟	يستنتج الأطفال أهمية إزالـة آثار السمك المشوى أولا.
ثم تسأل المعلمة الأطفال بعد أن غسـلت يـدك مـاذا ستفعل مع صنبور المياه؟ ثم ماذا؟	يغلق الطفل الصنبور جيدا
هل ستترك يدك مبتلة؟ ماذا يحدث ليديـك إذا تركـت المياه باستمرار، ولم تستخدم المنشفة لتجفيفها؟	يستنتج الأطفال ما يمكـن أن يحدث ليديه إذا تركها دون أن يجففها باستمرار. يسـتخدم الطفـل المنديـل أو الفوطة الخاصة به.



الأطفال ينظفون أيديهم بالماء والصابون

الأهداف: أن يستخدم الطفل فرشاة الأسنان بطريقة صحيحة.

الوسائل: فرشاة أسنان ، معجون أسنان.

بيئة التعلم: حمام الروضة.

سلوك المعلمة	سلوك الأطفال
تناقش المعلمة الأطفال في أهمية استخدام فرشاة الأسنان والمعجون، وفي النتائج المترتبة على عدم استخدامها ثم تسأل الأطفال هل يمكن أن يستخدم الإنسان فرشاة أسنان شخص أخر؟ ولماذا؟	يستنتج الطفل أهمية الفرشاة والمعجون. يستنتج الطفل أهمية تخصيص فرشاة لكل شخص.
ثم تقول المعلمة الآن سيستخدم كل طفل فرشاة أسنانه، وننظف أسناننا جميعا، فلنبدأ بالأسنان العلوية كيف سننظفها وتوضح لهم الطريقة أن الفرشاة ستعمل من أعلى إلى أسفل، وتطلب من الأطفال تكرار ذلك.	ينظف الأطفال الأسنان بطريقة صحيحة.
ثم تقول لقد نظفنا الأسنان العلوية فلننظف الأسنان التى فى الفك السفلى كيف سننظفها؟ انظروا ماذا أفعل وتوضح لهم أن الطريقة تكون من أسفل إلى أعلى.	
عليكم الأن أن تنظفوا أسنان الفك السفلى كما فعلت.	ينظف الأطفال أسنان الفك السفلى بطريقة صحيحة.
ثم تقول المعلمة علينا أن نتمضمض بالماء عدة مرات، حتى لا يكون هناك آثار للمعجون.	يتمضمض الأطفال بالماء.
والآن ماذا نفعل مع صنبور المياه وغطاء معجون الأسنان؟	يغلق الأطفال صنبور المياه جيدا وأنبوبة المعجون.



الأطفال ينظفون أسنانهم بالفرشاة والمعجون

الأهـــــداف: أن يكون الطفل طبقا من السلطة – أن يميز الطفل بين أنواع الخضـــروات المختلفة – أن يستنتج الطفل فائدة طبق السلطة.

الوسائــــل: خضروات طازجة ، سكينة.

بيئة التعلم: مطبخ الروضة ، قاعة النشاط.

سلـــوك المعلمـــة	سلـــوك الأطفـــال
تعرض المعلمة مجموعة مـــن الخضـــروات الطازجة وتطلب من الأطفال تسميتها.	يسمى الأطفال الخضروات.
وتفحصـــها حيـــث يشـــاهدوا الخضـــروات ويتحسسوها ويشمون رائحتها ويقارنون بيـــن ألوانها وأحجامها.	ينفذ الأطفال العمل المطلوب.
تطلب المعلمة من الأطفال تقطيع الخضروات المغسولة و تكوين طبق السلطة.	يمسك الأطفال السكينة بحـــرص يقطع الأطفال الخضروات يشـكل كل طفل طبق من السلطة.
تناقش المعلمة في المواد التى تضاف للسلطة مثل الثـــوم ، البصـــل، الخـــل، الليمـــون، الجرجير، الخس وفائدة كل مادة مـــن هـــذه المواد.	
ثم تطلب منهم إضافة ما يحبون مـــن مـــواد وتقليبها.	يقلب الأطفال مكونات الطبق
تناقش المعلمة الأطفال في أهمية تناول طبـــق السلطة.	يستنتج الأطفال أهمية تناول طبق السلطة.
ثم تطلب من الأطفال تناول طبق السلطة.	يتناول الأطفال السلطة
ثم تطلب منهم تنظيف الأدوات والمنضدة بعد الانتهاء من الطعام.	ينظف الأطفال الأدوات والمائدة



يتفحص الأطفال الخضروات



يصنع الأطفال طبق السلطة

الأهداف: أن يتعرف الطفل على البطاطا.

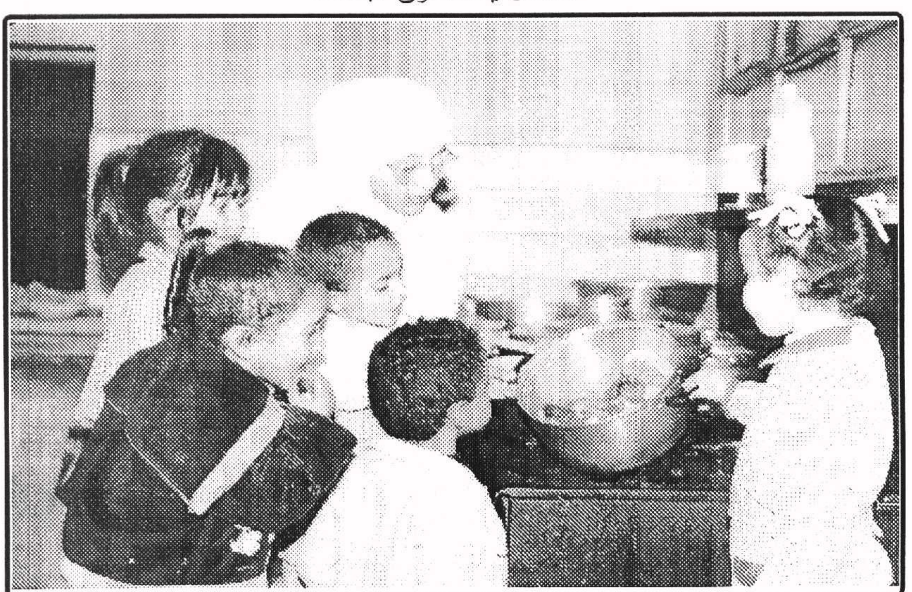
الوسائل: بطاطا طازجة.

بيئة التعلم: داخل قاعة النشاط ، مطبخ الروضة.

سلوك المعلمة	سلوك الأطفال
تقدم المعلمة للأطفال بعض البطاطا الطازجة والمغسولة جيدا، ثم تسألهم ما هذا؟	يسمى الأطفال البطاطا.
تم تطلب من الأطفال تحسس البطاطا ولمسها، ودرجة صلابتها وتطلب منهم التعرف على رائحتها.	يتحسس الأطفال البطاطا بأصابعهم.
ثم تسألهم هل البطاطا نتناولها طازجة أم مطهية؟	يذكر الأطفال الصور المختلفة لتناول البطاطا.
تناقش المعلمة الأطفال في أهمية تناول البطاطا وفى العناصر الغذائية التى تحتويها.	يستنتج الأطفال أهمية تناول البطاطا. يحدد الأطفال العنصر الغذائى الذى تحتويها البطاطا
تقطع المعلمة البطاطا وتسمح للأطفال بتذوقها.	يأكل الأطفال البطاطا طازجة.
تصحب المعلمة الأطفال إلى مطبخ الروضة، وتقوم معهم بسلق البطاطا، وبعد طهيها يتذوقونها.	يحدد الأطفال خطوات سلق البطاطا يسلق الأطفال البطاطا . يتذوق الأطفال البطاطا المطهية.



الأطفال يتفحصون البطاطا



الأطفال يسلقون البطاطا مع المعلمة

الأهـــــداف: أن يتعرف الطفل على السمك.

الوسائــــل: سمك طازج.

بيئة التعلم: داخل قاعة النشاط.

سلـــوك المعلمـــة	سلـــوك الأطفـــال
تحضر المعلمة مجموعة من السمك الطازج وتعرضهم على الأطفال وتسألهم أين يعيش السمك؟ تسأل الأطفال عن الأنواع المختلفة للأسماك؟ وما اسم كل نوع، وتعرض عليهم نماذج منها حيه أو صورتها.	يسمى الأطفال كل نوع من أنواع السمك.
ثم تطلب من كل مجموعة أن تفحص الأسماك جيدا وتسألهم عن أجزاء جسم السمكة، حيث تشير إلى الرأس وتسألهم ما هذا؟ ثم الجسم ثم الذيل ..	يسمى الأطفال كل جزء من أجزاء السمكة.
ثم تطلب من الأطفال تقريب السمكة إلى الأنف وشم رائحتها وتحسس ملمسها.	يشم الأطفال رائحة السمك.
ثم تسأل الأطفال قائلة كيف يميز الناس بين السمك الطازج وغير الطازج حتى لا يغشهم التجار. وتوضح لهم أن السمك الطازج خيشومة لونه أحمر وعينة صافيه وتعرض عليهم نموذج لسمكة طازجة وغير طازجة.	يميز الطفل بين السمك الطازج وغير الطازج.
ثم تطلب من الأطفال أن يرسموا الأسماك ويلونها.	

ثم بعد الانتهاء من النشاط يقوم الأطفال بغسيل ايديهم بالماء والصابون وتجفيفها.



الأطفال يتعرفون على السمك



الأطفال يلونون الأسماك

الأهـــــداف: أن يتعرف الطفل على الطرق المختلفة لطهى السمك.

أن ينظف الطفل السمك بنفسه تمهيدا لقليه.

الوسائــــل: سمك ، أطباق ، مقص.

بيئة التعلم: داخل قاعة النشاط ، مطبخ الروضة.

سلـــوك المعلمـــة	سلـــوك الأطفـــال
تناقش المعلمة الأطفـــال فـــي الصـــور المختلفة لطهى الأسماك.	يحدد الأطفـــال صـــور طـــهى السمك
وتناقش الأطفال في كل طريقـــة ومـــا الخامات التى تستخدم فى اعدادها؟	يحدد الطفل الخامات.
ثم تقول له سننظف الأن السمك، ونقـــوم بغسله، وتنظيفه، وتجهيزة للقلى وتشـــوح للأطفال ماذا سيفعلون بعد أن تقوم بعمل أكثر من نموذج أمامهم وتطلـــب منـــهم تنظيف السمك.	يمسك الأطفال السمك وينظفـــوه كما وضحت المعلمة.
ثم تتعاون المجموعة في تقشـــير الثـــوم وفرمة ووضع بعض البهارات عليه التى يتشممون رائحتها ويعرفون أسمائها.	يجهز الطفل الثوم والبهارات.
ثم تطلب منهم وضع الثوم والبـــــهارات داخل السمك.	يضع الطفل الثوم في السمك.
تقوم المعلمة بقلى السمك فـــي الزيـــت ويشمون رائحته.	يتذوق الأطفال السمك المقلى.
يغسل الأطفال أيديهم بالماء والصـــابون ويجففونها.	



الأطفال ينظفون السمك مع المعلمة

الأهـــــداف: أن يصنع الطفل كوب عصير بنفسه.

الوسائــــل: عصارة ، برتقال ، سكر ، ماء ، ملاعق ، أكواب.

بيئة التعلـم: داخل قاعة النشاط ، مطبخ الروضة.

سلـــوك المعلمـــة	سلـــوك الأطفـــال
تقدم المعلمة بعض حبات من البرتقال للأطفال وتسألهم ما هـذا؟	يسمى الأطفال البرتقال.
وتطلب من الأطفال شمها ويحس ملمسها. وتسألهم هل تحبون عصير البرتقال؟	يشم الأطفال البرتقال ويتحسسون ملمسه.
ماذا تحتاج لصنع كوب عصير؟	يحدد الأطفال ما يحتاجونه لصنع كوب عصير من البرتقال من ماء ، سكر ، حبات برتقال ، أكواب ، عصارة.
ثم تسألهم المعلمة الأطفال كيف سنصنع كوب من عصير البرتقال؟	يشرح الأطفال خطوات صنع العصير.
تصحح المعلمة الأخطاء التى يقع فيها الأطفال، ثم تطلب لكل مجموعة منهم صنع كوب العصير.	يصنع الأطفال كوب العصير بأنفسهم، حيث يعصرون البرتقال.
تطلب المعلمة من الأطفال تذوق كوب العصير.	
تطلب المعلمة من الأطفال تنظيف المنضدة والأدوات المستخدمة بعد الانتهاء من العمل.	



يقطع الأطفال البرتقال استعدادا لعصره



يعصر الأطفال البرتقال.

الأهـــــداف: أن يتعرف الطفل على مناسبة شم النسيم.

أن يميز الطفل بين الألوان الضارة وغير الضارة لصحته.

الوسائـــــل: كركدية، برسيم، سلق، قشر بصل، بنجر، كركم، بيض.

بيئة التعلـم: مطبخ الروضة.

سلـــوك المعلمـــة

تسأل المعلمة الأطفال عما يعرفوه عن شـــم النســيم و تناقش المعلمة الأطفال في الاستعدادات التى تقوم بـــها الأسرة في شم النسيم، وإلى أين يذهبون؟

ثم تسأل المعلمة الأطفال قائلة كيف تلون بيـــض شـــم النسيم؟

تناقش المعلمة الأطفال في إجاباتهم وتوضـــح لـــهم أن هناك بعض المواد الصحية التى تســتخدم فــي تلويــن البيض ولا تؤثر على صحتنـــا عندمـــا نأكلـــه، مثـــل الكردية، والكركم، والشاى، والبصل، وقشـــر الرمـــان وتعرضها على الأطفال وتطلب منهم تفحصها.

ثم تصحب الأطفال إلى مطبخ الروضة لتقـــوم معـــهم بسلق البيض باستخدام الخامات المختلفة.

حيث توضح لهم بعض الأشياء عند سلق البيض مثـــل تفحص البيضة حتى لا يكون بها شرخ، وضـــع كميـــة مياه مناسبة حتى لا تقع الماء على البوتاجاز التميز بيـن البيض الفاسد والطازج وهكذا.

تطلب المعلمة من الأطفال أن يلاحظوا تغيير لون قشرة البيض باختلاف المادة المستخدمة في التلوين في كـــل مرة.

سلـــوك الأطفـــال

يحدد الأطفال أماكن النزهة.

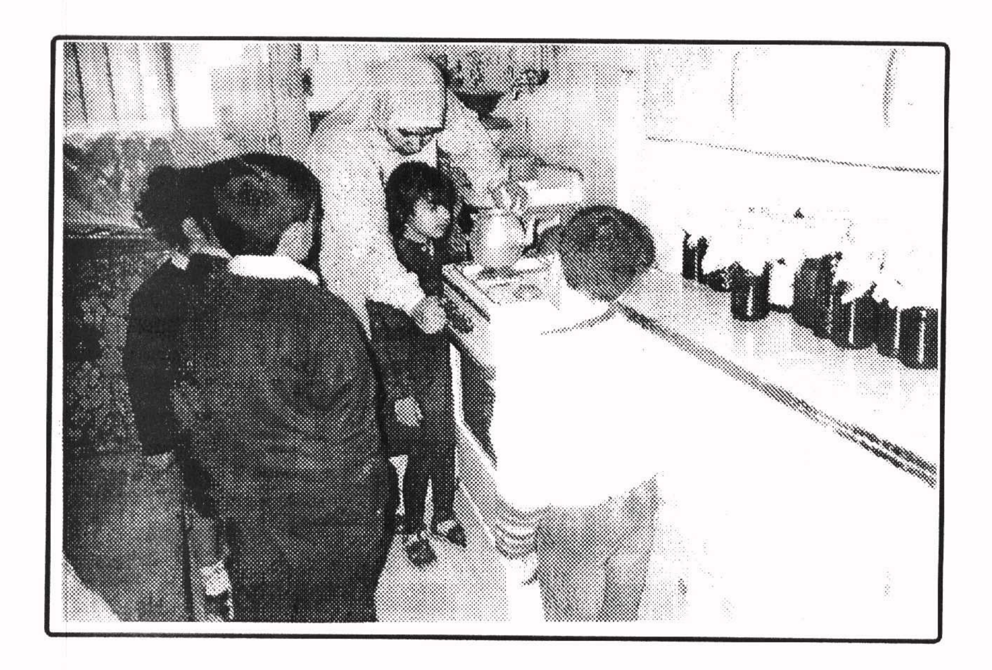
يحدد الأطفال بعض الطرق لتلوين البيض بعضها صحيـــح والآخـــر خاطئ. مثـــل (اســـتخدام ألـــوان الفلوماستر ، ألوان المياه)

يتفحص الأطفال المواد.

يذهب الأطفال مع المعلمـــة إلـــى المطبخ.

يقوم الأطفال عدة بيضات في كـــل أناء على هذه وتضيف المادة الـــى تعطى اللون المطلوب.

يربط الطفل بين التغير في لـــــون قشرة البيض والمادة المســـتخدمة في تلوينه.



الأطفال يسلقون البيض



الأطفال يتفحصون البيض بعد تلوينه

الأهداف: أن يتعرف الطفل على طبيب العيون.

الوسائل: لوحة مرسوم عليها دوائر مفتوحة.

بيئة التعلم: داخل قاعة النشاط.

سلوك المعلمة	سلوك الأطفال
تسأل المعلمة الأطفال لماذا يرتدى بعض الناس نظارات؟	يختلف إجابات الأطفال بعضهم يذكر أن السبب علشان يشوف أو عشان الشمس أو ..
تركز المعلمة على سبب عدم الرؤية قائلة وكيف عرفوا أن نظرهم ضعيفاً؟	يذكر الأطفال أنهم عرفوا ذلك لأنهم لا يستطيعون القراءة. أو الرؤية.
حسناً ولمن توجهوا حتى يصف لهم النظارة ويحددها لهم.	يحدد الأطفال أنهم يتوجهون للطبيب.
تقول المعلمة أى طبيب يتوجهون إليه فهناك تخصصات مختلفة هناك طبيب للأذن ، طبيب للبطن ، طبيب للأنف ، طبيب للعيون وهكذا.	يستنتج الأطفال طبيب العيون هو التخصص المناسب.
وماذا فعل طبيب العيون؟ كيف حدد قوة أبصارهم؟ هل رأى أحدكم ذلك؟ وتترك المعلمة الفرصة للأطفال للتعبير عن أرائهم أن وجدت وتناقشهم فيها.	يعرض الأطفال رأيهم.
ثم تعرض المعلمة على الأطفال صورة لوحة العلامات لتحديد قوة ابصارهم.	
وتطلب من أحد الأطفال أن يلعب دور طبيب العيون وباقى المجموعة دور المرضى حيث يشير الطبيب إلى العلامة وعلى الطفل أن يحدد مكان الفتحة هل هى إلى أعلى أم أسفل أم يمين أم شمال؟	يتفحص أحد الأطفال دور الطبيب. يحدد الأطفال مكان الفتحة المحددة في كل مرة.
تطلب المعلمة من الأطفال أن يفرقوا بين حجم الدوائر في اللوحة.	يقارن الأطفال بين حجم الدوائر حيث يستنتجوا أنها تقل في الحجم كلما اتجهنا إلى أسفل اللوحة.



يتقمص أحد الأطفال دور طبيب العيون

الأهـــــداف: أن يتعرف الطفل على طبيب الباطنة.

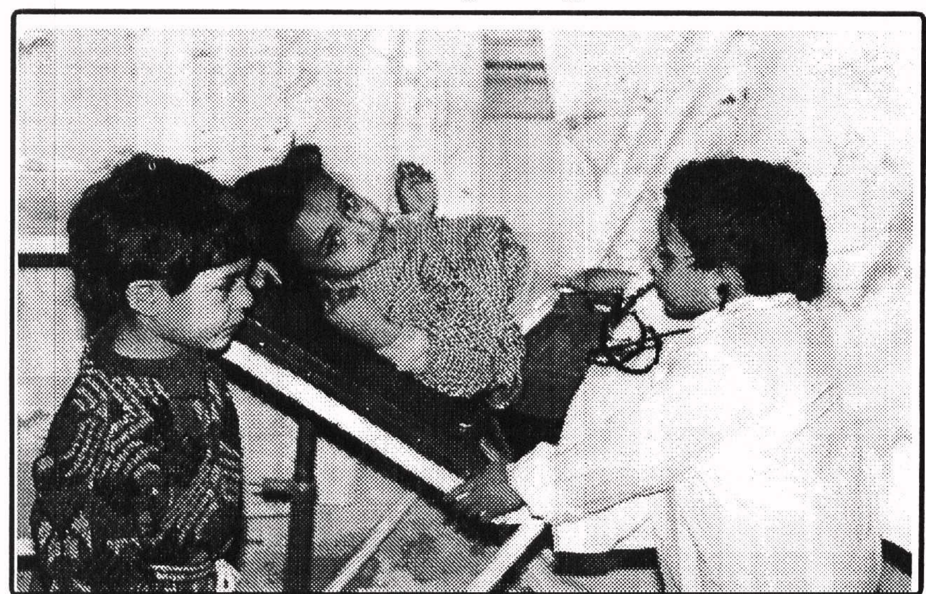
الوسائـــــل: يستخدم الطفل السماعة فى الكشف على زميله.

بيئة التعلـم: داخل قاعة النشاط عيادة الحضانة.

سلـــوك المعلمـــة	سلـــوك الأطفـــال
تسأل المعلمة الأطفال قائلة ماذا نفعـــل إذا شعر أحدنا بألم في بطنة؟	تتعدد إجابات الأطفال مثل (نذهـــب للطبيب ، نقول لماما ، ناخد دوا)
تناقش المعلمة إجابات الأطفال قائلـــة هـــل يمكن أن نأخذ بأنفسنا أى دواء دون الرجوع إلى الطبيب وماذا سنفعل ماما عندما تعرف أنك مريض وتشتكى من الألم؟	يستنتج الأطفال ضــــرورة الذهـــاب للطبيب.
تسأل المعلمة الأطفـــال إلـــى أى طبيـــب؟ سنذهب إلى طبيب الباطنة أم طبيـــب الآذن أم طبيب العيون وهكذا.	يستنتج الأطفال أن هناك تخصصات مختلفة في الطب.
ماذا سيفعل الطبيب ، أى الأدوات يستخدمها في الكشف؟	يشرح الأطفال ما يمكـــن أن يفعلـــه الطبيب ويذكرون أن السماعة هـــى أحد الأدوات المستخدمة في الكشف.
تطلب المعلمة من أحد الأطفال أن يتقمـــص دور الطبيب ويقوم بالكشف على زميلة بعد الاستعانة بأدوات الطبيب الحقيقية داخــــل قاعة النشاط، أو صحبة الأطفال في زيـــارة لطبيب الروضة.	يتقمص الطفل دور الطبيب ويكشـــف على زميله المريض.
تسأل المعلمة الأطفال مـــاذا ســيقول لـــك الطبيب؟ أى الأشياء سيسألك؟ ثـــم توجـــه حديثها للمريض وماذا سنقول له؟	يحدد الطفل ما سيقوله في كل دور
تكرر المعلمة العمل السابق مع الأطفال.	



الطبيبة تتفحص أحد الأطفال



يتقمص أحد الأطفال دور الطبيب

الأهـــــداف: أن يمارس الطفل تضميد الجرح بنفسه.

الوسائـــــل: ميكروكروم – شاش – قطن.

بيئة التعلـم: قاعة النشاط.

سلـــوك المعلمـــة	سلـــوك الأطفـــال
تسأل المعلمة الأطفـــال عمـــا يفعلـــوه إذا جرحوا (لا قدر الله).	يذكر الأطفال ما يفعلوه مثل إخبـار الكبار الأم أو الأب أو المدرسـة أو الجيران أو الجد.
ثم تطلب منهم أن يشرحوا ما فعله الكبـــار عند تضميد الجرح ثم تناقشهم فيما يمكـــن أن يحدث لهم إذا لم يتم تضميد الجـــرح لا قدر الله.	يشرح الطفل الخطوات. يســتنتج الطفــل أهميــة تضميـد الجرح.
ثم تقول لهم وأنت تلعب وربما تكون مامـا غير موجودة، ولذلك علينا أن نتعلم كيــف تضمد الجروح ثم تشـــرح لـــهم المعلمــة طريقة تضميد الجرح، حيث تبدأ بتنظيفـــه وتطهيره ثم وضع الشاش أو لزقه وهكذا.	يتعرف الطفل على خطوات تضميد الجرح.
ثم تقول لهم كل طفـــل ســيضمد لزميلـــه الجرح هيا أبدوا العمل وتقدم لهم الأدوات.	يضمد كل طفل لزميله الجرح.



يضمد كل طفل جرح زميلة



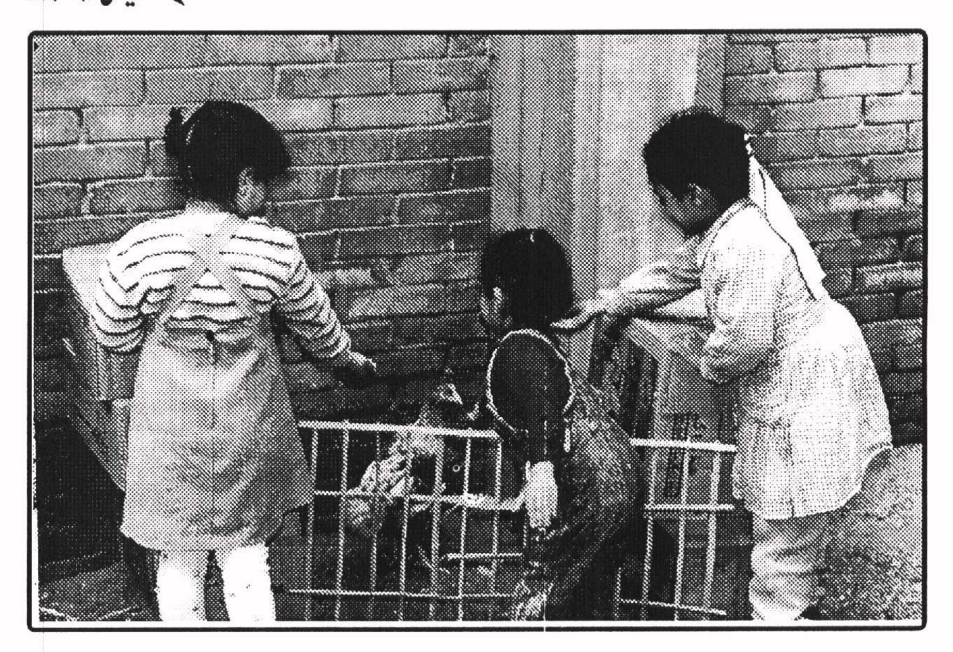
الأطفال يلصقون اللاصق الطبى

الأهـــــداف: أن يقارن الطفل بين الكتكوت والدجاجة من حيث الحجم الطعام المناسب.

الوسائـــــل: كتكوت ، دجاجة ، طعام مناسب.

بيئة التعلـم: داخل قاعة النشاط ، حظيرة الروضة (إن وجدت).

سلـــوك المعلمـــة	سلـــوك الأطفـــال
تقدم المعلمة للأطفال كتكوت حى ودجاجة وتطلب منهم أن يقارنوا بينهما من حيث الحجم شكل الجسم (المنقار، الجناح، الأرجل ، الرأس).	يستنتج الأطفال أن الدجاجة أكبر من الكتكوت.
ثم تسألهم ماذا يأكل الدجاج؟ وماذا يأكل الكتكوت هل يمكن أن يتناول حبات الذرة دون طحنها وهو صغير؟	يستنتج الأطفال الطعام المناسب للدجاجة.
ثم تقدم لهم بعض الذرة والردة وتطلب منهم تفحصها.	يتفحص الأطفال الذرة والردة.
ثم تصحب المعلمة الأطفال إلى حظيرة الروضة وتطلب من الأطفال تقديم الطعام إلى الكتكوت أو الدجاجة بأنفسهم.	يقدم الأطفال الطعام.
وتناقشهم فيما سيحدث للدجاجة إذا تركت بدون طعام وما جزاء من يفعل ذلك؟	يستنتج الطفل ضرورة المحافظة على حياة الدجاجة بإطعامها.
ثم تقدم لكل طفل ورقة بيضاء، وتطلب منه أن يرسم الدجاجة أو الكتكوت ويشكلها بالصلصال على حسب ما ترغب.	يرسم الأطفال الدجاجة.



الأطفال يطعمون الدجاج



الأطفال يرسمون الدجاجة

الأهـــــداف: أن يستنتج الطفل المواد اللازمة لزراعة بعض البذور..

الوسائــــــل: تربة ، ماء ، بذور ، علب زبادى.

بيئة التعلم: داخل قاعة النشاط ، حديقة الروضة.

سلـــوك المعلمـــة	سلـــوك الأطفـــال
تسأل المعلمة الأطفال هل أحد منكـــم عنـــده زرع طبيعي في بيته أين يضعه؟ كيف يعتنى به؟	يذكر بعض الأطفال أن عندهم زرعٌ في المنزل والبعض لا يملك ذلك. يحدد الأطفال طرق العناية بـــالزرع وضـــع المـــاء ، إزالـــــة الأوراق الصفراء.
هل جربتم زراعة بعض الأشـــياء بأنفســكم؟ ترى ماذا تحتاج لنزرع بعض البذور؟ تقول المعلمة حســـنا ســنزرع الأن بعــض البذور، ونقدم لـــهم بعضـــها مثـــل الفـــول، الريحان، البرسيم، ونترك الفرصة للأطفـــال لتفحصها، ثم تطلب من كل طفل أن يســتنبت هذه البذور فى علـــب الزبـــادى فارغـــة أو أكواب. يمكن للمعلمة أن تصحب الأطفال إلى الحديقة لزراعة البذور فيها مباشرة، ومتابعة نموهـــا أو تقوم بهذا النشاط داخل القاعة. يمكن للمعلمة أن تمارس لعب دور البســتانى في قاعة النشاط أو خارجها .	يحدد الأطفال ما يحتاجونه (طيـــن ، بذور ، ماء). يضع الطفل كمية من الطين التـــى يحصل عليها من حديقـــة الروضـــة داخل الأكـــواب ويبـــذور البـــذور ويسقيها بالماء.



الأطفال يحضرون التربة اللازمة للزراعة



يتقمص أحد الأطفال دور البستانى

الأهـــــداف: أن يقارن الطفل بين النباتات من حيث الطول.

أن يتعرف الطفل على مفهوم (التتابع الزمنى للأحداث)

الوسائـــــل: نباتات مختلفة الأطوال.

بيئة التعلـم: داخل قاعة النشاط.

سلــــوك المعلمـــة	سلــــوك الأطفـــال
تقسم المعلمة الأطفال إلى عـــدة مجموعـــات، وتطلب من كل مجموعة أن تستنبت بعـــض بذور الفول في أوقات مختلفة، بحيث يكون بين الفرق بين توقيـــت زراعـــة كـــل مجموعـــة والآخرى خمسة أيام على سبيل المثال.	تستنبت كل مجموعة بـــذور الفول.
تطلب المعلمة من كـــل الأطفـــال ملاحظـــة التغيرات التى تحدث للنبات يوم بعد يوم.	يلاحظ الأطفال التغيرات التـــى تحدث في النباتات.
تطلب المعلمة من الأطفال أن يقـــارنوا بيـــن النباتات من حيث الطول وحجم الورقة.	يقارن الأطفال بين النباتات من حيث الطول – حجم الورقة.
يمكن للمعلمة أن تقترح على الأطفال اســـتخدام الخيوط في قياس طول النبات والمقارنة بينهم، حتى يسهل عليهم استنتاج الفرق وبخاصة فـــي حالة الفروق غير الملحوظة في الطول.	
ثم تطلب من الأطفال أن يعيدوا ترتيب أوانـــى الاستنبات، طبقا لوقت زراعتها.	يرتب الأطفال أوانى الاستنبات طبقا لوقت زراعتها.



ينفذ الأطفال النشاط في حديقة الروضة



يقارن الأطفال بين النباتات من حيث الطول داخل قاعة النشاط

الأهداف: أن يتعرف الطفل على طرق زراعة بعض النباتات مثل الشتل.

الوسائل: أشتال نباتات.

بيئة التعلم: داخل قاعة النشاط ، حديقة الروضة.

سلوك المعلمة	سلوك الأطفال
تناقش المعلمة الأطفال فيما فعلوه في المرة السابقة حينما أرادوا استنبات بعض البذور.	يشرح الأطفال طريقة الاستنبات.
تقول المعلمة إذا لكى نزرع بعض النباتات يجب أن يكون لها بذور، ولكن هل كل النباتات يجب أن يكون لها بذور؟ ألا يمكن أن نأخذ جزء من هذا النبات ونضعه في الطين ويكبر ويصبح نبات جديد. ما رأيكم لو جربنا ذلك..	
وتحضر المعلمة أحد النباتات التى يتم زراعتها عن طريق شتل جزء منها، وتقطعه لأجزاء صغيرة، وتطلب من الأطفال تثبيتها في الطين.	يثبت الطفل النباتات الصغيرة.
تطلب المعلمة من الأطفال ملاحظة نمو تلك الشتلات والعناية بها.	يعتنى الأطفال بالشتلات الصغيرة ويلاحظوا نموها.
تسأل المعلمة الأطفال ماذا حدث للنباتات الصغيرة، هل يمكننا زراعة نباتات عن طريق الشتل؟	يستنتج الأطفال أن الشتل أحد طرق زراعة النباتات.

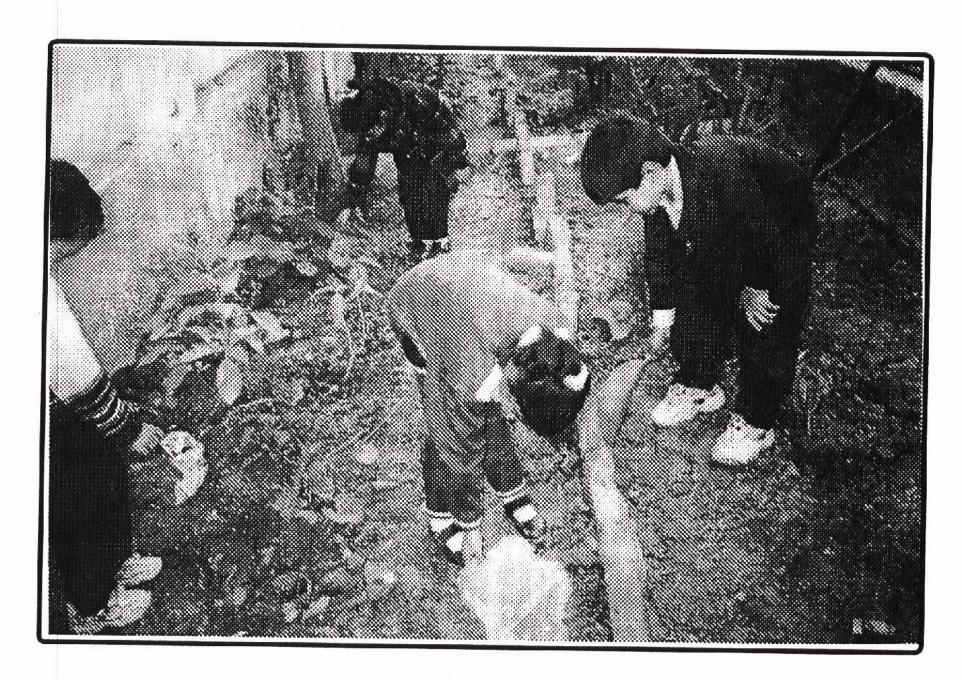


يزرع الأطفال النباتات باستخدام الشتل.

الأهـــــداف: أن يستنتج الطفل أهمية النظافة.

بيئة التعلـم: حديقة الروضة.

سلـــوك المعلمـــة	سلـــوك الأطفـــال
تناقش المعلمة الأطفال فيما يجب أن يفعلـــوه فى حديقة الروضة، وما لا يجب أن يفعلوه.	يسرد الأطفال بعض السلوكيات المرغوبة ومثل (عـــدم قطـع الأزهار - اللعب بعيـــدا عـن الأشـجار - عـدم التعلـــق بالأشجار) يستنتج الأطفال أهمية المحافظـة على حديقة الروضة.
تسأل المعلمة الأطفال عن رأيهم فيما يفعـــل ذلك وفى الشخص الذى يلقى بالمهملات فـــى الحديقة، ثم تصحب المعلمة الأطفـــال إلـــى حديقة الروضة وتطلب منهم تنظيفها.	ينظف الأطفال الحديقة.



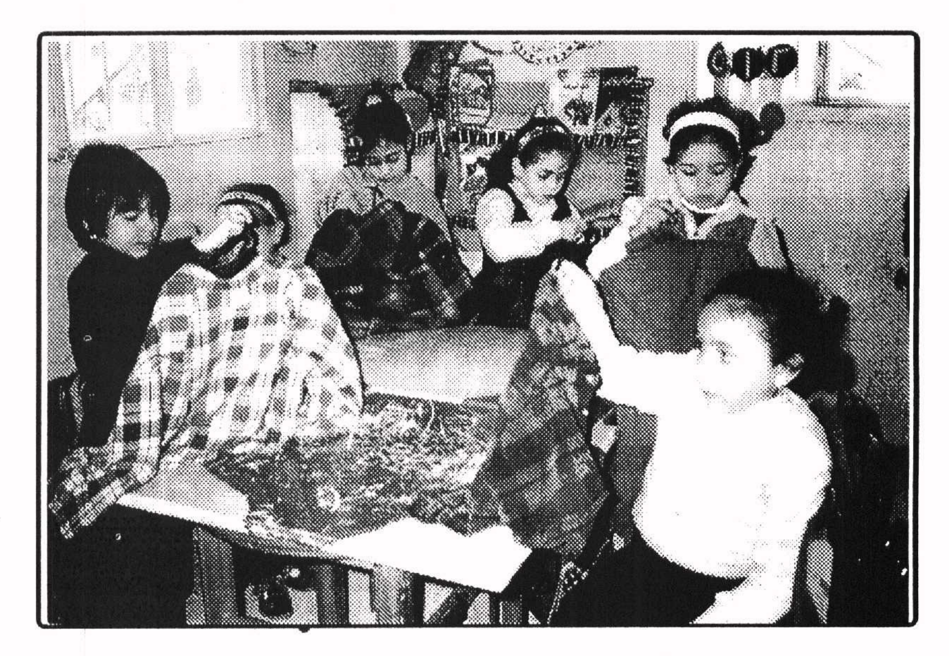
ينظف الأطفال حديقة الروضة

الأهداف: أن يعلق الطفل الجاكت الخاص به بمفرده على الشماعة.

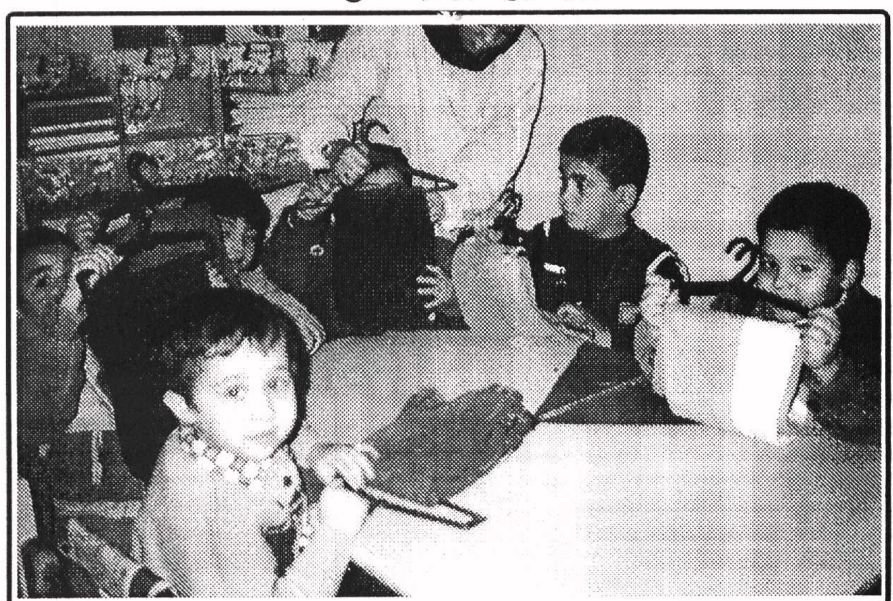
الوسائل: جاكت ، شماعة.

بيئة التعلم: داخل قاعة النشاط.

سلوك المعلمة	سلوك الأطفال
تناقش المعلمة الأطفال في أهمية تعليق الملابس على الشماعات، وماذا يحدث لها إذا تركناها دون تعليق.	يستنتج الأطفال أن الملابس ستتكرمش.
ثم تذكر المعلمة للأطفال أن تعليق الملابس على الشماعة له نظام، حيث تطلب من الأطفال خلع جاكتهم (إن وجد) أو تستعين بأحد جواكت الأطفال لتوضيح طريقة التعليق.	
حيث تسأل الأطفال كيف نعلق هذا الجاكت على الشماعة؟ وتقدم الشماعة والجاكت لهم.	يقوم الأطفال بعدة محاولات لتعليق الجاكت على أحد جانبى الشماعة، أو يضع الشماعة داخل الجاكت ويعلق بطريقة صحيحة.
تناقش المعلمة الأطفال في نتيجة كل اقتراح يقترحوه لتعليق ملابسهم، وتثنى على الطريقة الصحيحة، وتطلب من الأطفال التدريب عليها.	يستنتج الأطفال الطريقة الصحيحة لتعليق الملابس، يتدرب الأطفال على تعليق جاكتهم بمفردهم.



الأطفال يعلقون الجواكيت على الشماعات



الأطفال يعلقون البناطيل على الشماعات

الأهـــــداف: أن يربط الطفل زراير القميص بمفرده.

الوسائـــــل: قمصان بكل قميص مجموعة من الزراير.

بيئة التعلـم: داخل قاعة النشاط.

سلــــوك المعلمـــة	سلــــوك الأطفــال
تسأل المعلمة الأطفال هل تلبسون قميص المدرسة بمفردكم؟ هل تربطون الزراير بمفردكم أم يساعدكم أحد؟	تختلف إجابات الأطفال بعضهم يفعل ذلك بمفرده، والبعض الأخر لا يفعله.
تقدم المعلمة للأطفال مجموعة من القمصان، وتطلب منهم ربط زرايو القميص موضحة أن على الطفل أن يربط كل زرار في العروة المناظرة له.	يربط الطفل زراير القميص.
تدرب المعلمة الأطفال على هذا العمل.	يتدرب الأطفال على ربط الزراير.
يمكن للمعلمة أن تدرب الأطفال على طريقة تركيب السوستة، وإغلاقها بأسلوب صحيح.	



مجموعة من البنات تنفذ النشاط



مجموعة من الأولاد يربطون زراير القمصان

الأهـــــداف: أن يقوم الطفل بأداء دور شرطى المرور.

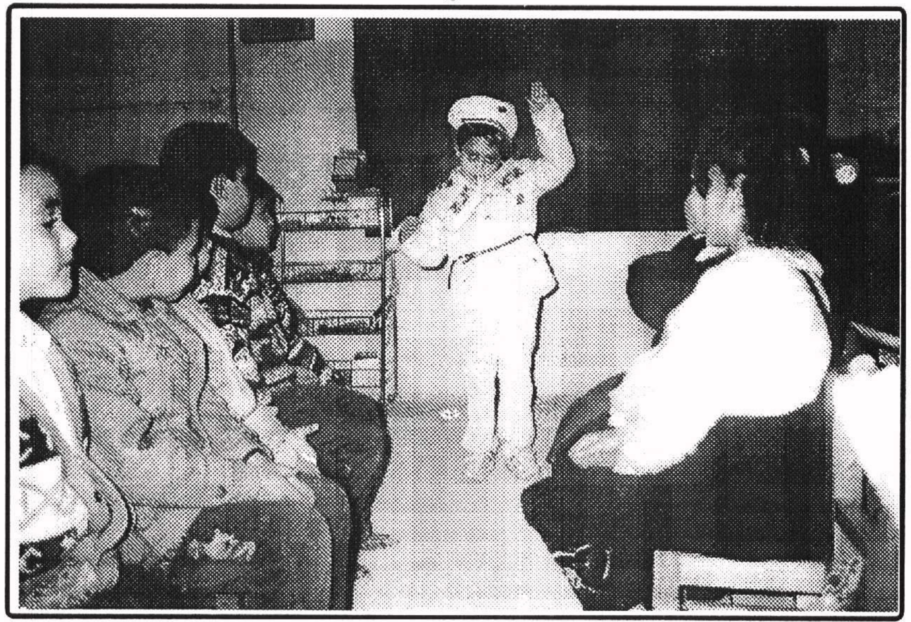
الوسائـــــل: ملابس شرطى المرور ، صفارة.

بيئة التعلـم: داخل قاعة النشاط ، المدينة المرورية (إن وجدت).

سلـــوك المعلمـــة	سلـــوك الأطفـــال
تسأل المعلمة الأطفال قائلة من الـــذى ينظم مرور النـــاس والعربـات فــي الشارع؟	يحدد الأطفال دور شرطى المــرور، وعادة ما يقول الكثـير منـــهم عمـو العسكرى.
ثم تسألهم كيف ينظم المرور؟ وتقـــوم المعلمة بتصحيح ما يقعون فيـــه مــن أخطاء.	يشرح الأطفال طرق تنظيم المرور، حيث يقـول بعضـــهم يشـاور بيـــده للعربيات تمر لمـــا يكـون الإشـــارة حمرا.
يمكن للمعلمـــة أن تصحــب الأطفـــال لرؤية رجل المرور، والتحدث معه، ثم بعد عودتـــهم تطلـب مــن الأطفــال يتقمصوا دور شرطى المرور.	يقوم الطفل بدور شرطى المرور.
ثم تناقش المعلمة الأطفال في واجبـــهم نحو شرطى المرور، وماذا يمكـــن أن يحدث لنا إذا لم نسمع كلامه.	يستنتج الأطفال ضرورة أن يطيعـــوا أوامر رجل المرور، حفاظـــاً علـى حياتهم.



الأطفال يتحدثون مع شرطى المرور



يتقمص أحد الأطفال دور شرطى المرور

الأهـــــداف: أن يتعرف الطفل على وسائل المواصلات.

أن يميز الطفل بين الشارع ذى الاتجاه الواحد وذى الاتجاهين.

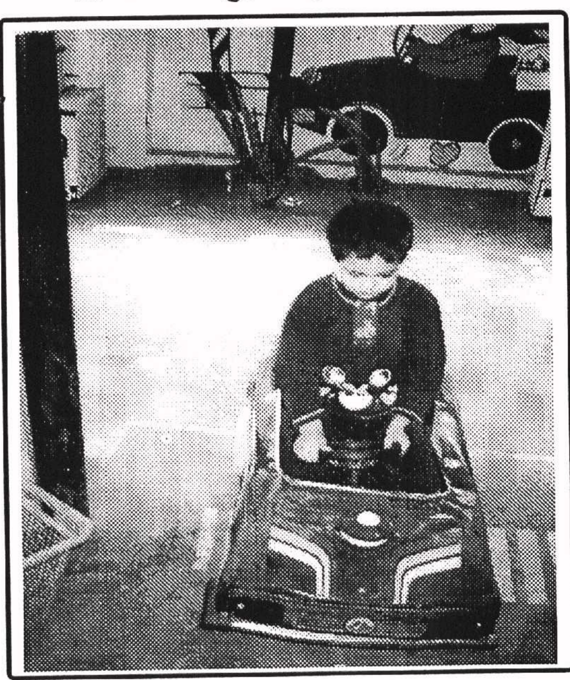
الوسائـــــل: سيارات.

بيئة التعلم: الشارع، المدينة المرورية (إن وجدت).

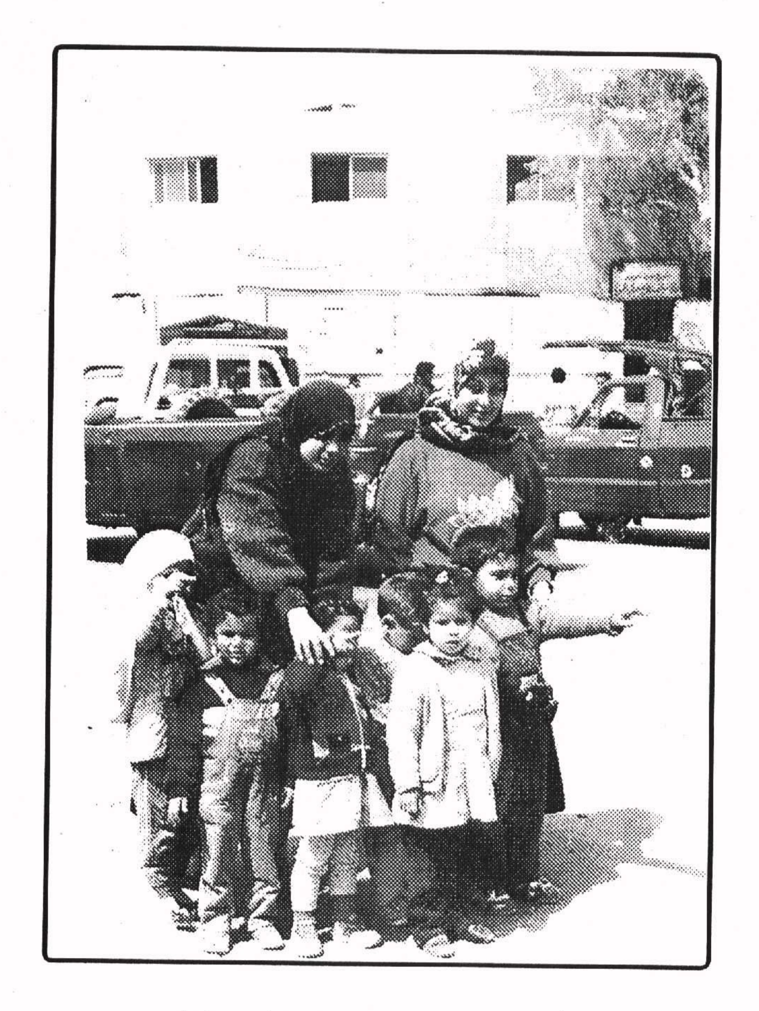
سلـــوك المعلمـــة	سلـــوك الأطفـــال
اصحب المعلمة الأطفـــال إلـــى أحـــد الشوارع القريبة من المدرسة، ويعاونها مجموعة من المعلمات والدادات، وذلك للقيام بجولة في الشارع حيـــث تلفـت انتباه الأطفال إلى الأنواع المختلفة مـن وسائل المواصلات وتقارن بينهم مـــن حيث الأشكال والأحجام وبعد عودتـــهم يمكنها تقديم العديد من النماذج المختلفة لها، وتقارن بينهما من حيث الســـرعة والأحجام وهكذا كما توضـــح لـــهم أن هناك شوارع ذى الاتجاه الواحد وكذلك شوارع ذى الاتجاهين.	يشاهدون الأطفال وسائل الموصــلات المختلفة ويسموا كل وسيلة. يتعرف الطفل على الشارع ذو الاتجاه الواحد والشارع ذو الاتجاهين.
وما يجب أن يفعله عنـــد عبـــور كـــل شارع وتشرح لهم بطريقة عملية كيـف يعبرون الشارع في آمان.	يعبر الأطفال الشارع.



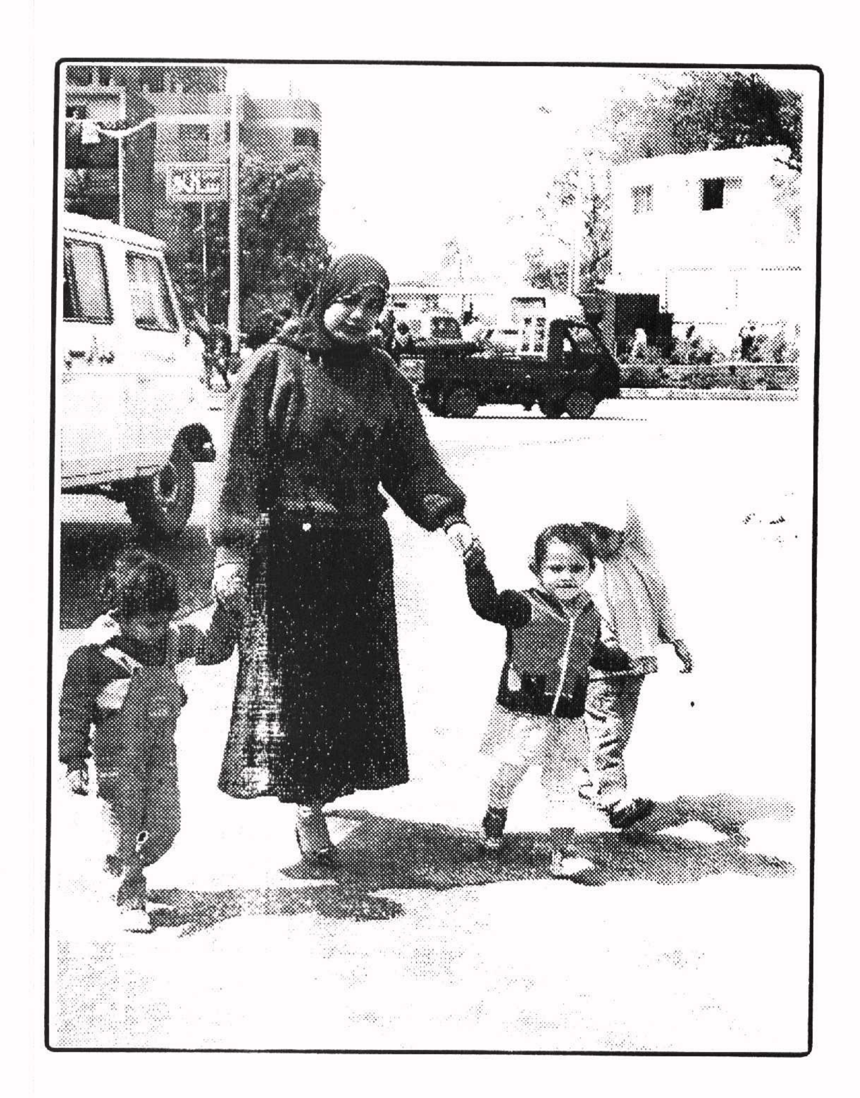
الأطفال يتعرفون على الشارع ذى الاتجاهين



الأطفال يتعرفون على الشارع ذى الاتجاه الواحد



الأطفال في جولة حرة مع المعلمة في الشارع



الأطفال في جولة حرة مع المعلمة في الشارع

الأهــــداف: أن يتعرف الطفل على المكان المخصص لعبور المشاة.

الوسائــــل: خطوط بيضاء ، المدينة المرورية إن وجدت.

بيئة التعلم: قاعة النشاط ، المدينة المرورية.

سلـــوك المعلمــة

تسأل المعلمة الأطفال قائلة إذا كنت تسير في الشارع أين ستيسر؟

هل بجوار العربات؟ هل في وسط الشارع؟ وماذا يحدث إذا فعلنا ذلك؟

ثم تقول وإذا أردنا عبور الشارع من أى مكان نستطيع أن نعبر؟ وماذا يحدث إذا لم نفعل ذلك؟

يمكن للمعلمة أن تصحب الأطفال إلى المدينة المرورية، وتدربهم على العبور من المكان المحدد.

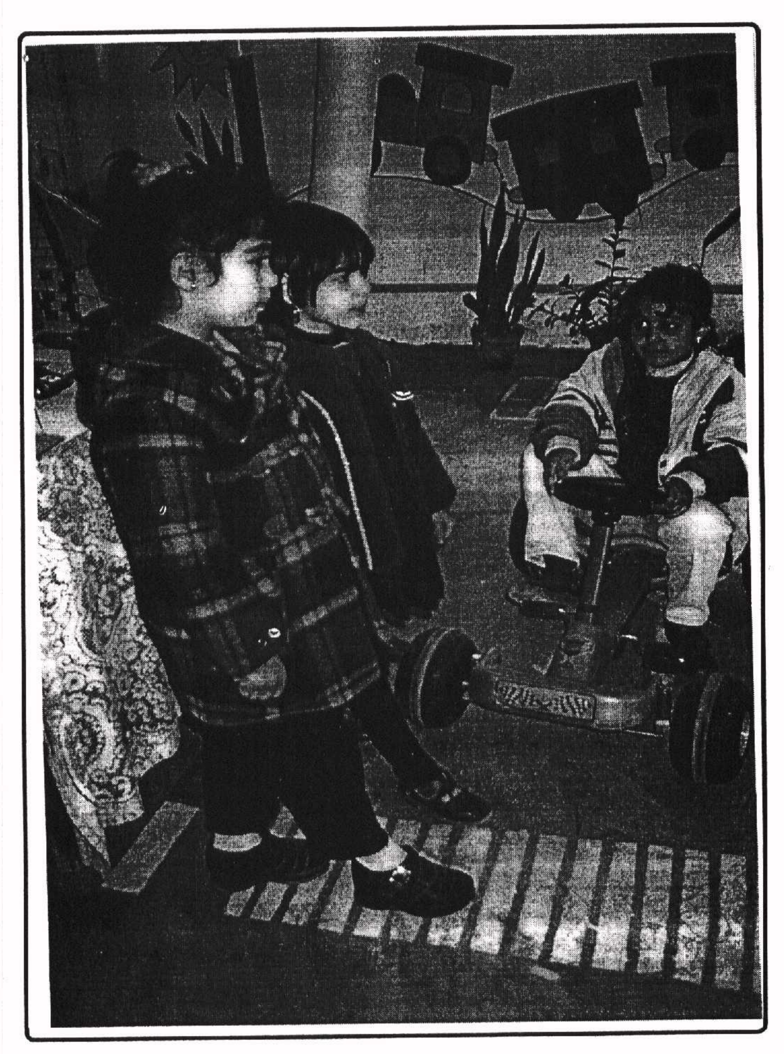
وإن لم نجد هناك مدينة مرورية يمكنها أن ترسم بعض الخطوط على الأرض، ويعاونها الأطفال فى ذلك، وتدربهم على المرور.

سلـــوك الأطفــال

يستنتج الطفل أهميــة السـير علــى الرصيف.

يستنتج الأطفال أهمية عبور الطريق من المكان المخصص للمشاة.

يعبر الأطفال الطريق من مكان عبور المشاة في المدينة المرورية.



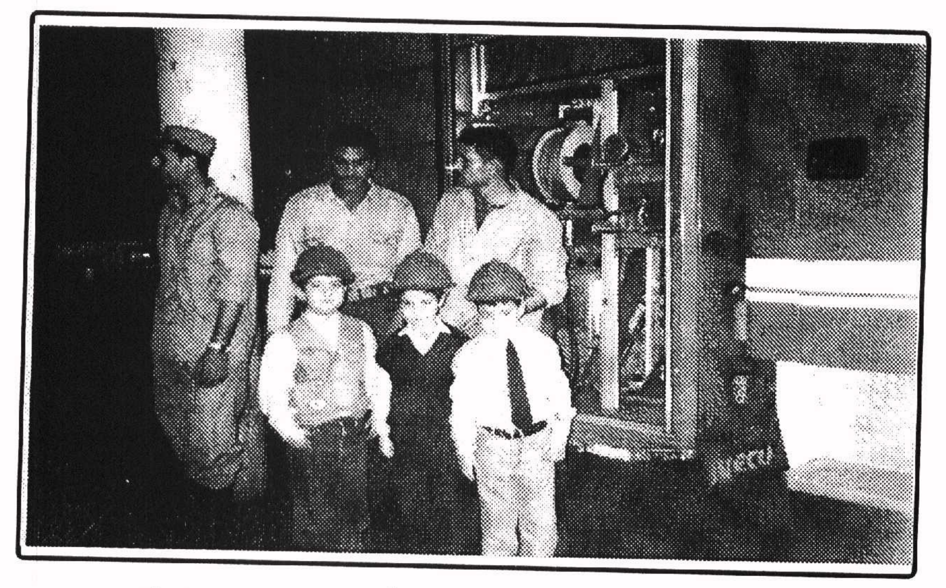
الأطفال يعبرون الشارع من مكان عبور المشاة

الأهـــــداف: أن يتعرف الطفل على رجل المطافئ.

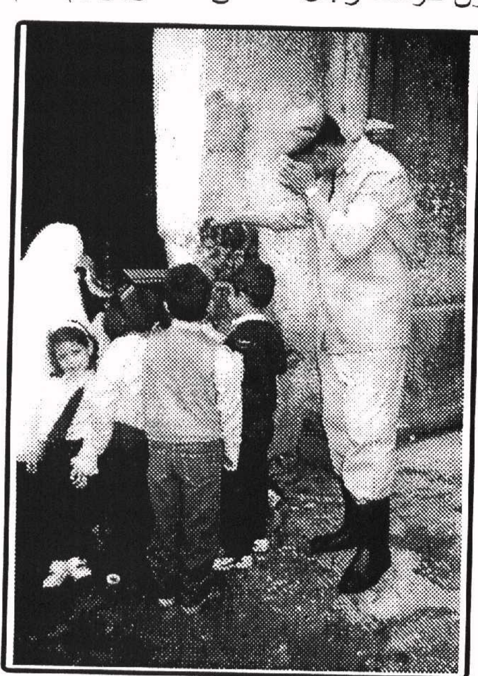
الوسائــــل: صور.

بيئة التعلم: رحلة إلى قسم المطافئ.

سلوك المعلمة	سلوك الأطفال
تناقش المعلمة الأطفال في معلوماتهم حول الشخص الذى نستدعيه ليطفئ الحريق ما مهنته؟ وتقدم صورة لرجل المطافئ.	يشاهد الأطفال الصورة.
ما الأدوات التى يستخدمها في إطفاء الحريق؟	يحدد الأطفال أنه يستخدم الماء.
تعرض المعلمة صورة لمطفأة الحريق وتعرضها على الأطفال.	يشاهد الأطفال الصورة.
تصحب المعلمة الأطفال في زيارة إلى رجل المطافئ حيث يشاهدوا عربة الحريق ، حنفيه الحريق، مطفأة الحريق وتترك لهم الفرصة أمام الأطفال ليسألوا رجل المطافئ عن أى أسئلة تدور في أذهانهم.	يتفحص الأطفال حنفية المياه، عربة الحريق، مطفأة الحريق. يسأل الأطفال رجل المطافئ عما يريدون.



الأطفال يرتدون خوذات رجال المطافئ أثناء زيارتهم لقسم المطافئ



الأطفال يتفحصون حنفية المياه

الأهداف: أن يتعرف الطفل على البقال.

الوسائل: نموذج السوبر ماركت.

بيئة التعلم: داخل قاعة النشاط ، سوبر ماركت.

سلوك المعلمة	سلوك الأطفال
تسأل المعلمة الأطفال إذا طلبت منك ماما أن تذهب لشراء زيت أو سكر من أين ستشتريه؟	يحدد الطفل المكان (البقالة – سوبر ماركت – من محل عمو فلان جارنا).
ماذا ستقول له؟	يحدد الطفل ما سيقوله عند طلب الشراء.
ماذا ستقول له عندما يعطيك ما تريد؟	يحدد الطفل ما سيقوله عند استلام الأشياء التى اشتراها.
يمكن للمعلمة أن تصحب الأطفال في زيارة إلى محل بقالة قريب أو سوبر ماركت ويشتروا بعض الأشياء بمفردهم. كما تلفت انتباههم إلى السلع المختلفة التى تباع وأسماءها وتتيح لهم تفحصها والمقارنة بين العبوات المختلفة للسلع من حيث الطول ، والحجم، والرائحة وهكذا.	يزور الأطفال محل البقالة.
بعد العودة يتقمص الأطفال دور البقال أو صحاب السوبر ماركت ويتقمص بعضهم دور المشترى.	يقوم بعض الأطفال بدور البائع والبعض الأخر بدور المشترى.



يتدرب الأطفال على الشراء من السوبر ماركت داخل قاعة الفصل



الأطفال في جولتهم في السوبر ماركت

الأهـــــداف: أن يربط الطفل بين العدد ومدلوله.

الوسائـــــل: مكعبات ، قص ولزق.

بيئة التعلـم: داخل قاعة النشاط.

سلـــوك المعلمــة	سلـــوك الأطفـال
تقدم المعلمة لكل طفل مكعب مكتوب عليه أحد الأرقام، وتطلب منه أن يسمى الرقم المكتوب على المكعب.	يسمى الطفل الرقم.
ثم تطلب منه باستخدام القص واللصق أن يلصق عدداً من الدوائر أو المربعات معبرة عن العدد المكتوب على المكعب.	يلصق الطفل عدداً من الدوائر أو المربعات، لتعبر عن الأرقام المكتوبة.

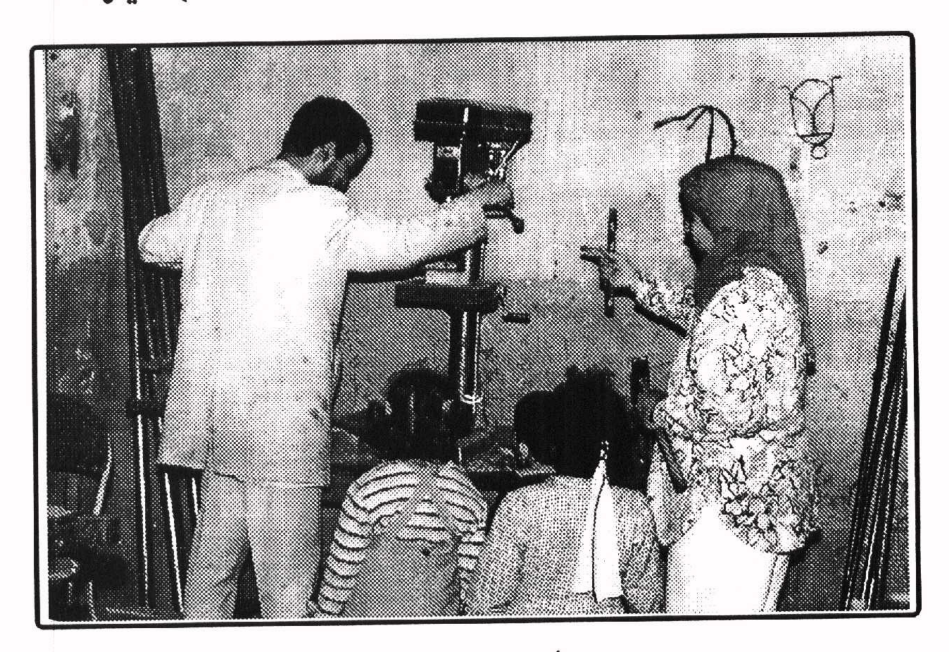


يلصق الأطفال المربعات الدالة على العدد

الأهـــداف: أن يتعرف الطفل على مهنة النجار.

بيئة التعلـم: زيارة إلى ورشة نجارة.

سلـــوك المعلمـــة	سلـــوك الأطفـــال
تسأل المعلمة الأطفال عن الكرسى الـذى يجلس عليه، ومن صنعه له، والمنضـدة، والباب والشباك وهكذا.	يستنتج الأطفال أن النجار الذى صنع هذه الأشياء.
تطلب المعلمة من الأطفال ذكر نمـــاذج أخرى لأشياء يصنعها النجار.	يحدد الطل نمـــاذج أخـرى مثـل دولاب، سرير ، المنضدة.. الخ
تسأل المعلمة الأطفال كيف يقطع النجـار الخشب؟	يشرح الأطفال طريقة تقطيع النجـار للخشب باستخدام المنشار.
ثم تقـول للأطفـال مـا الأدوات التـى يستخدمها النجار في صنع هذه الأشياء؟	يحدد الأطفال أدوات النجار.
تسأل المعلمة الأطفال ماذا يحدث إذا لـم يوجد النجار؟	يتخيل الأطفال ذلك، ويبدون بعـض الاستجابات التى من خلالها يدركون أهمية مهنة النجار.
تصطحب المعلمة الأطفال في زيارة إلى أحدى ورش النجارة، ويشاهدون النجـار وهو يقطع الخشب، ويشـاهدون بعـض آلات النجار، ويتحدثون مع النجار.	يشاهد لأطفال بعض أدوات النجارة. يشاهد الأطفال النجار وهـو يقطـع الخشب.



يشاهد الأطفال النجار وهو يعمل



الأطفال فى زيارتهم لورشة النجارة

الأهـــــداف: أن يتعرف الطفل على الخضروات والفاكهة.

أن يمارس الطفل عملية البيع والشراء.

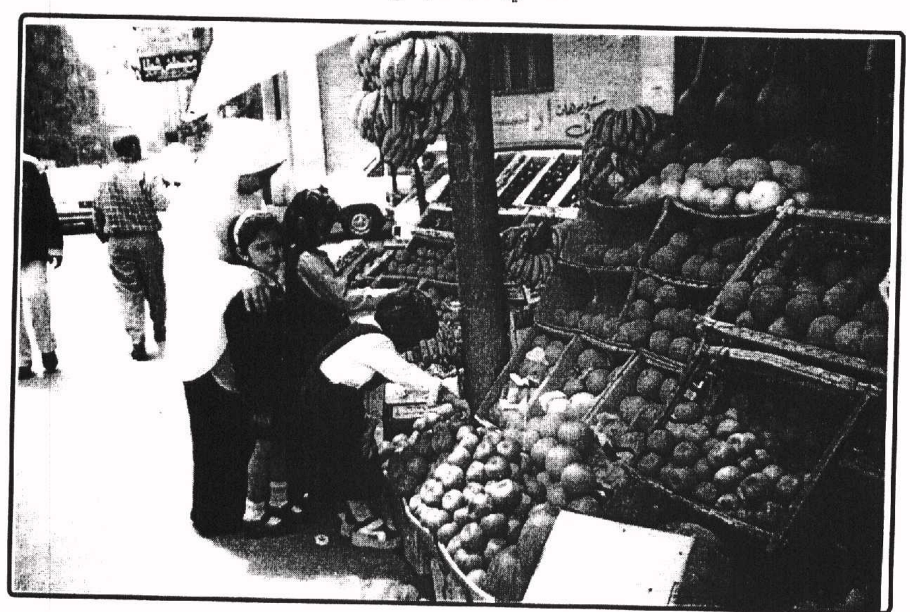
الوسائـــــل: خضروات وفواكه و ميزان.

بيئة التعلم: زيارة إلى السوق – قاعة النشاط.

سلـــوك المعلمـــة	سلـــوك الأطفـــال
تسأل المعلمة الأطفال قائلة من منكم ذهب مع ماما أو بابا إلى السوق ماذا شاهدت؟ وماذا أشتريتم؟ كيف كان البائع يزن الأشياء؟ هل ساعدت ماما في حمل الأشياء؟	يحدد الأطفال ما شاهدوه. يذكر الطفل فائدة الميزان.
وتتيح الفرصة أمام الأطفال لعرض خبراتهم في هذا الموضوع.	يستنتج الطفل ضرورة مساعدة الأم.
ثم تقول المعلمة للأطفال ما رأيكم لو ذهبنا في رحلة إلى السوق؟ لشراء بعض الخضروات والفواكه الطازجة لنأكلها؟ ويمكنها شراء بعض الأشياء لعمل طبق سلطة أو عصير أو طبق بطاطا مسلوقة وهكذا.	يذهب الأطفال في جولة إلى السوق، ويشاهدون البائعين وهم يبيعون للناس. يشترى الأطفال مع المعلمة بعض الأشياء من السوق.
تلفت المعلمة انتباه الأطفال إلى تنوع الخضروات والفواكه في الأشكال والألوان.	
كما تميز للأطفال الخضروات والفواكه الطازجة وغير الطازجة.	يميز الأطفال بين الخضروات الطازجة وغير الطازجة
يمكن للمعلمة بعد عودتها إتاحة الفرصة أمام الأطفال ليقوموا بتمثيل دور البائع وهو يزن الأشياء للناس ويمارسون عملية البيع والشراء.	يمارس الأطفال عملية البيع والشراء، من خلال تقمص أدوار البائعين والمشترين.



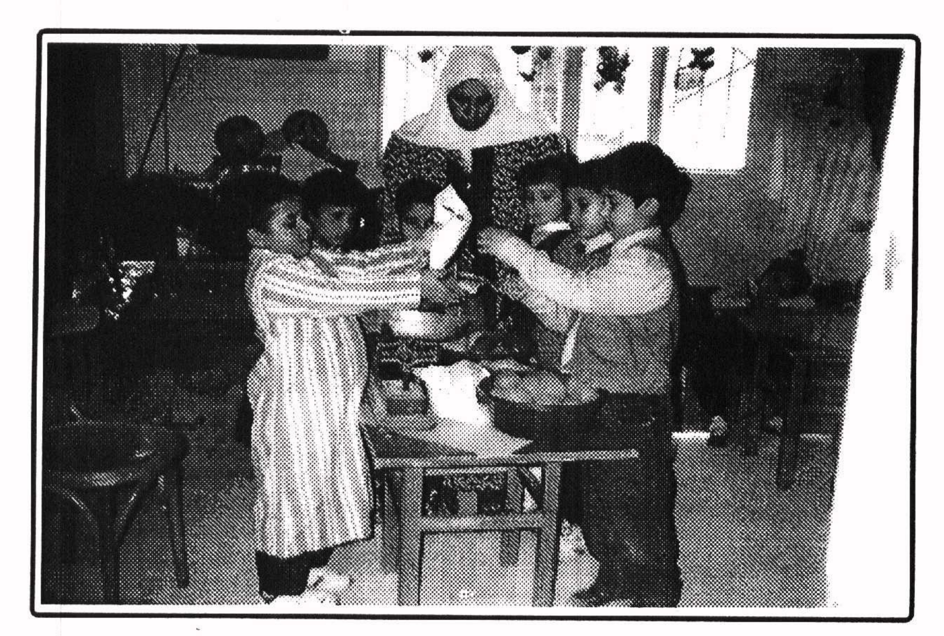
الأطفال في جولتهم في السوق



يتفحص الأطفال الفواكه في السوق



الأطفال في جولتهم في السوق



أحد الأطفال يتقمص دور البائع

الأهداف: أن يستنتج الطفل الطريقة الصحيحة لوضع الحجارة في اللعب.

أن يميز الطفل بين قطبى حجر البطارية.

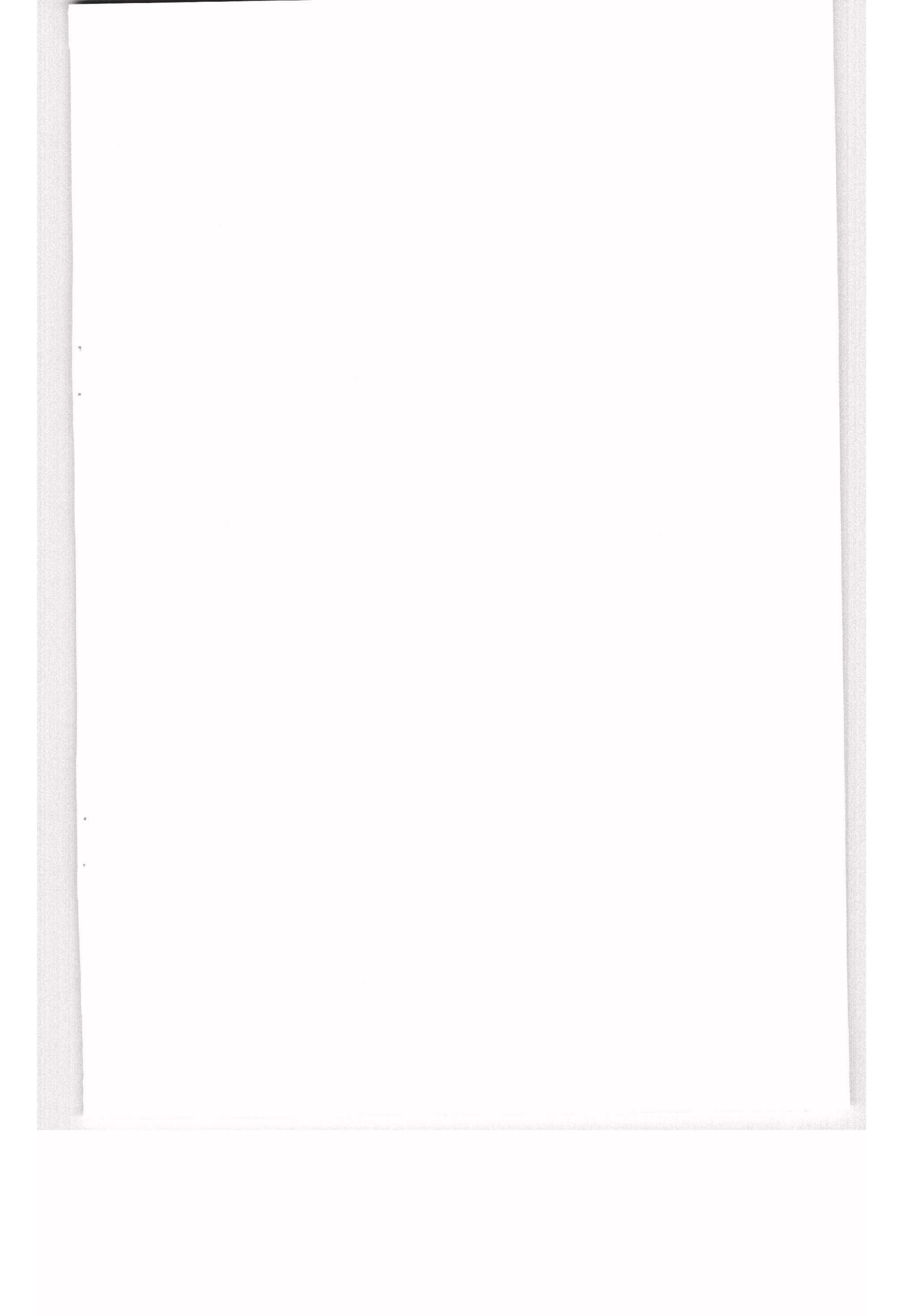
الوسائل: لعب ، حجارة بطارية.

بيئة التعلم: ركن العلوم ، قاعة النشاط.

سلوك المعلمة	سلوك الأطفال
تعرض المعلمة حجارة بطارية على الأطفال وتطلب منهم تفحصها ثم تقول لهم كيف نركب هذه الحجارة في اللعب هل نضعها بأى طريقة أم لها طريقة محددة حتى تعمل؟	
أوصفوا كيف نضعها؟	يصف الأطفال طريقة وضع الحجارة.
تطلب المعلمة من الأطفال تجريب ما قالوه، ثم تطلب المعلمة تكرار ذلك بإعادة وضع الحجارة حتى يتوصلوا إلى الطريقة الصحيحة.	يجرب الأطفال وضع الحجارة. يتوصل الطفل للطريقة الصحيحة
تلفت المعلمة انتباه الأطفال إلى الأقطاب الموجبة والتى يرمز لها بالرمز (+) والأقطاب السالبة والتى يرمز لها بالرمز (-)، وتوضح لهم الطريقة الصحيحة لوضع حجر البطارية.	يستنتج الطفل الطريقة الصحيحة لوضع حجر البطارية.



يضع الأطفال الحجارة في اللعب



{٣}

الأنشطة الحركية

الأهـــــداف: أن يتبادل الأطفال الكرة مع بعضهم البعض ومع المعلمة.

الوسائـــــل: كرة.

بيئة التعلـم: فناء الروضة ، حديقة الروضة.

سلـــوك المعلمـــة	سلـــوك الأطفـــال
تصحب المعلمة الأطفال إلى حديقة الروضة، حيث تنظم الأطفال بالشكل الذى تريده (دائرة – صف – نصف دائرة)	ينظم الأطفال أنفسهم بمســـاعدة المعلمة.
ثم تقول لهم سنلعب سويا بالكرة سألقى الكـوة إلى فلان .. ثم يلقيها إلى ثم ألقيها إلى .. ثـم ألقيها إلى وهكذا.	يلعب الطفل بالأســـلوب الـــذى وضعته المعلمة.
يمكن للمعلمة أن تطلب من الأطفال أن يمروا الكرة إلى أنفسهم، ولا تشاركهم في اللعب.	يلعب الأطفال بالكرة بمفردهم.

يمكن للمعلمة تنظيم الأطفال في صفين، ويقوم كل طفل بالقاء الكرة إلى الشخص الذى أمامه مباشرة ثم يقدمها الشخص الذى تتناول الكرة للشخص المجاور له والذى يلقيها للشخص الذى أمامه وهكذا.

يمكن للمعلمة أن تبتكر في العديد من الألعاب باستخدام الكرة



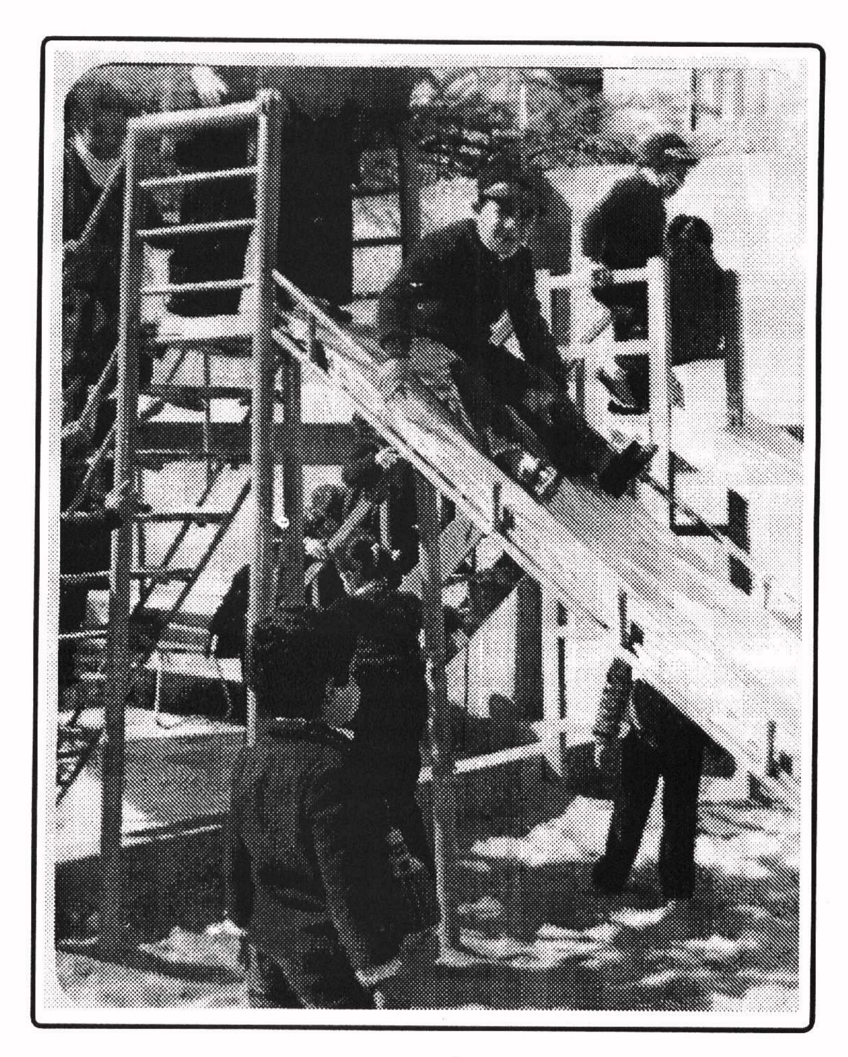
يلعب الأطفال الكرة مع المعلمة

الأهــــــداف: أن يتبادل الطفل الدور مع زملائه في اللعب بالزحليقة.

الوسائــــــل: زحليقة.

بيئة التعلـم: فناء الروضة.

سلـــوك المعلمـــة	سلـــوك الأطفـال
تصحب المعلمة الأطفال إلى حديقة الروضة، وتذكر لهم أنهم سيلعبون ســـويا بالزحليقـــة، وتوضح لهم أنهم سيتبادلون الأدوار في اللعب حيث سيقفوا في صف، ويقوم الطفـــل الأول بالتزحلق ثم يذهب إلى نهاية الصف ثم يليـــه الطفل الثانى وهكذا.	ينفذ الطفل تعليمات المعلمة.
توضح المعلمة للأطفال أن عليهم أن يلعبـــوا دون أن يأذو أنفسهم أو زملاءهم حيث توضح لهم بعض السلوكيات الخاطئة في اللعب مثـل لا تتعدى على دور زميلك – لا تدفع زميلـــك أثناء اللعب – لا تصعـــد إلا عندمـــا ينتـــهى زميلك من الزحليقة حتى لا تصيبـــه بـــأذى وهكذا.	يستنتج الطفل بعض الســـلوكيات المرغوب فيها عند اللعب.



يتزحلق الأطفال على الزحليقة

الأهـــــداف: أن يشيد الطفل بعض التشكيلات التى يريدها في الرمل.

الوسائــــــل: رمال.

بيئة التعلـم: قاعة النشاط ، فناء الروضة.

سلـــوك المعلمـــة	سلـــوك الأطفـــال
تصحب المعلمة الأطفال إلى فناء الروضـــة، حيث يوجد جزء به بعض الرمال، حيث تتيح للأطفال الفرصة للعب بالرمال وتترك لهم أن يلعبوا كما يريدون، فيمكنهم أن يطبعوا بصمة القدم أو اليد، أو يرسموا أى شكل يريدونـــه باستخدام الشفاطات وهكذا أو يكنـــوا بعـــض الحروف أو الأعداد وتلفت المعلمـــة انتبـــاه	يمارس الأطفال اللعب الحر فـــي الرمل.
الأطفال إلى بعض السلوكيات غير المرغوب فيها عند اللعب بالرمل مثل القاء الرمل علـــى العين أو الرأس القاء الرمل علـــى الملابـــس وهكذا.	يستنتج الطفل بعـــض الســـلوكيات غير المرغوب فيها عنـــد اللعـــب بالرمل.
تصحب المعلمة الأطفال ليغسلوا أيديهم بعـــد انتهاء اللعب.	

يمكن للمعلمة أن تقدم نفس النشاط داخل قاعة النشاط إن لم يتوافر لها الرمل في الروضة باحضار كيس من الرمل توزعه فى الأطباق في أحواض يلعب الأطفال بها ثم يعيدها إلى الكيس مرة أخرى بعد اللعب وتحتفظ بها في القاعة.



يلعب الأطفال في الرمال

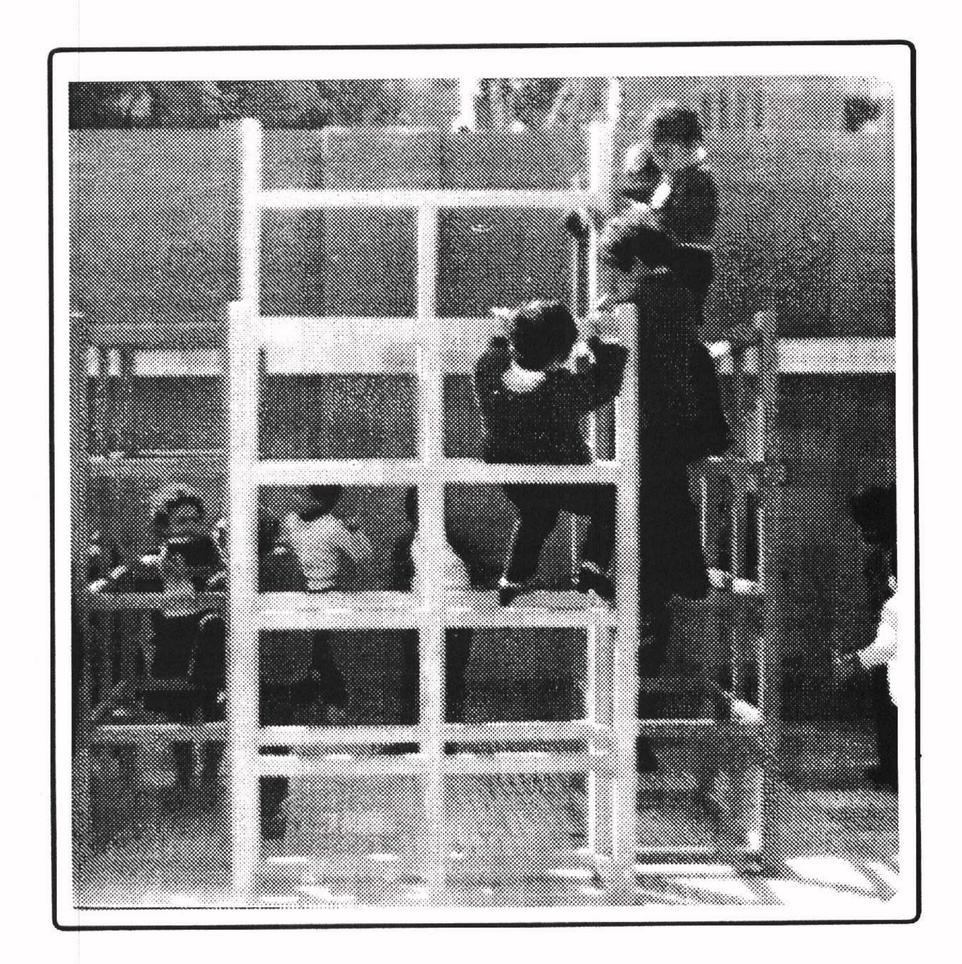
الأهـــــداف: أن يتّسلق الطفل السلم.

الوسائـــــل: سلالم ، لعب مخصصة لذلك.

بيئة التعلـم: فناء الروضة.

سلـــوك المعلمـــة	سلـــوك الأطفـــال
تصحب المعلمة الأطفال إلى الفناء، وتطلـــب منهم أن يتسلقوا السلم، أو اللعب حيث تنظمهم في مجموعات ليمارسوا هذا العمل.	يتسلق الأطفال السلم.
على المعلمة أن توضـــح لـــهم ضـــرورة أن يمسك القضيب جيداً، وأن يضع قدمه بحرص حتى لا يؤذى نفسه.	
وأن يهبط أيضا بحرص كما صعد بحرص.	يصعد الأطفال السلم، ويـــهبطوا كما تريد المعلمة.
تصحح المعلمة للأطفال بعض الأخطاء التـــي يقعون فيها، وتتابعهم في اللعب.	

يمكن للمعلمة أن تقسم الأطفال إلى مجموعات، مجموعة تلعب بالزحليقة، و مجموعة بالحبل ومجموعة بالكراسى ومجموعة بالمراجيح، وهكذا، وتتابع الأطفال في المجموعات المختلفة.



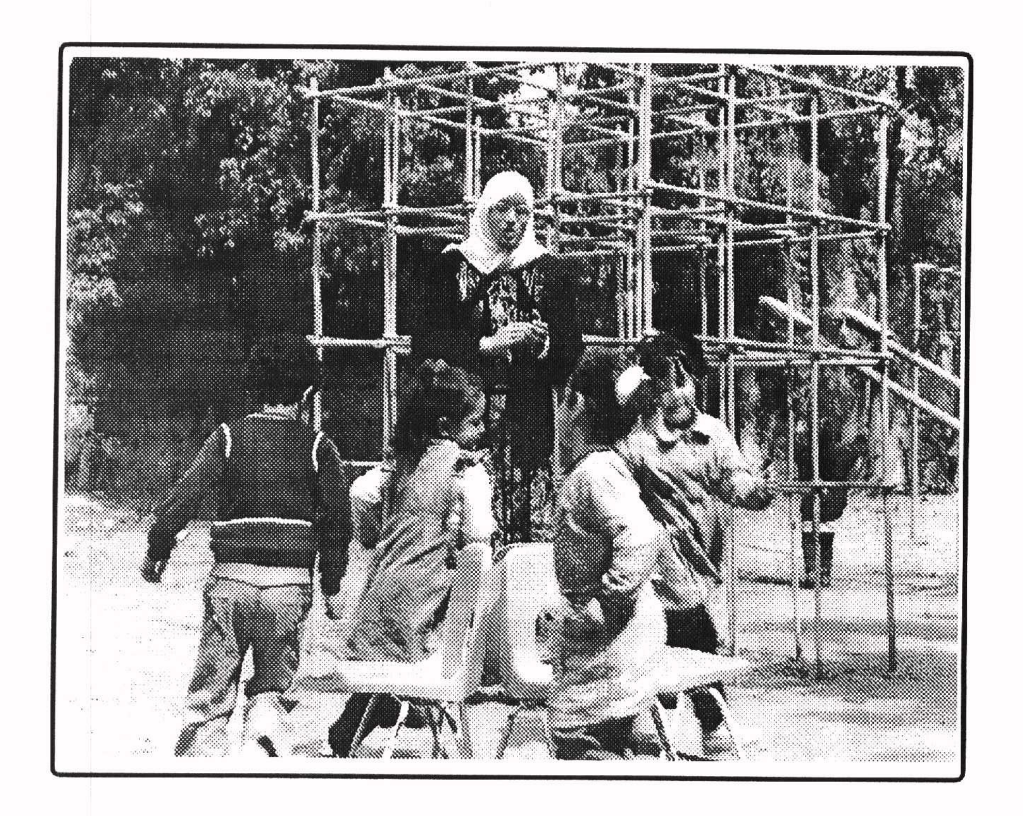
الأطفال ينفذون نشاط التسلق

الأهـــــداف: أن يمارس الطفل لعبة الكراسى الموسيقية.

الوسائـــــل: كراسى.

بيئة التعلـم: قاعة النشاط، حديقة الروضة، فناء الروضة، صالة اللعب.

سلـــوك المعلمـــة	سلـــوك الأطفـــال
تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات حيـــث يلعب اللعبة كل ٥ أطفال معاً وتضع المعلمـــة عددا من الكراسى أقل مـــن عـــدد الأطفـــال بواحد.	
تشرح المعلمة للأطفال اللعبة، حيث عليهم أن يجروا حول هذه الكراســـى، حتـــى تطلـــق المعلمة صفارة، أو تغلق الموسيقي، ويمكـــن لباقى الأطفال التصفيـــق بـــالأيدي لتشـــجيع زملائهم عند اللعب.	يمارس الأطفال اللعبة
عندما تصفق المعلمة يجلس كل طفل علـــى أحد الكراسى، والطفل الذى لا يجد له كرسى يخرج من اللعبة.	
تمارس المعلمة اللعبة من جديد بعد اســـتبعاد أحد الكراسى في كل مرة، وهكذا حتى يبقـــى التنافس في النهاية بين طفلين فقط، ويكـــون الفائز من يجلس على الكرسى قبل زميله.	



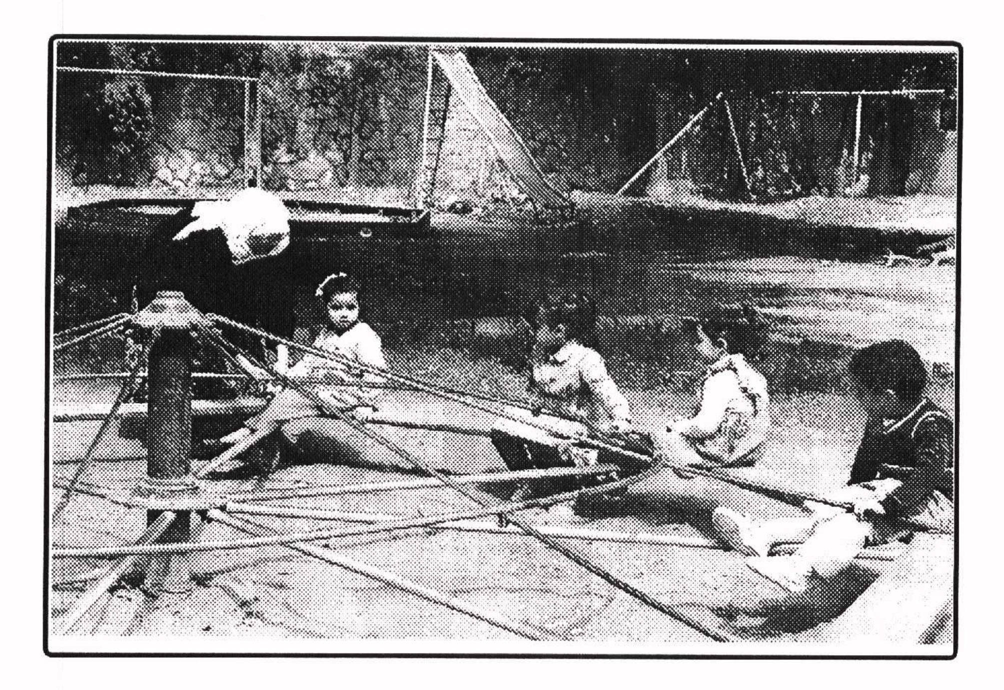
يلعب الأطفال لعبة الكراسة الموسيقية

الأهداف: أن يمارس الأطفال اللعب بالمرجيحة مع زملاءه.

الوسائل: مراجيح بأشكال مختلفة.

بيئة التعلم: فناء الروضة ، حديقة الروضة.

سلوك المعلمة	سلوك الأطفال
تصحب المعلمة الأطفال إلى الفناء، وتقسمهم إلى مجموعات وذلك ليمارسوا اللعب بالمراجيح، حيث يجلس كل طفل في مكانه وتقوم المعلمة بدفع المرجيحة وعليها ألا تسرع في الدفع، حتى لا يصاب الأطفال بالدوخة. وعليها أن تلفت أنتباه الأطفال إلى الحرص عند الصعود أو الهبوط منها والنظام حتى لا يدفع الأطفال بعضهم البعض ويصابوا بأذى.	يمارس الأطفال اللعب بالمرجيحة. يصعد الأطفال ويهبطون من المراجيح بنظام.



يلعب الأطفال فى المراجيح

الأهــــداف: أن يمارس الطفل لعبة شد الحبل مع زملائه.

الوسائـــــل: حبال.

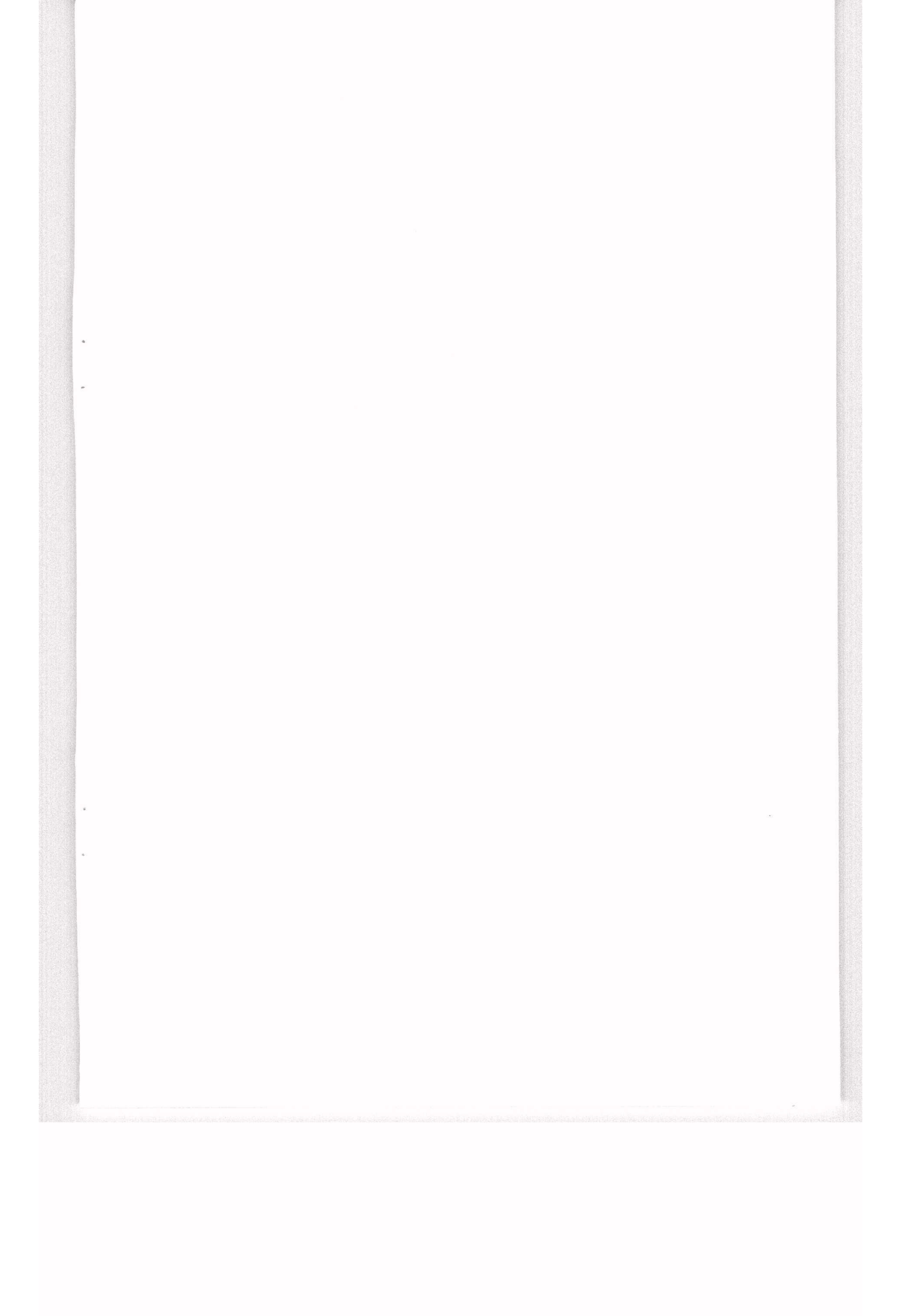
بيئة التعلم: قاعة النشاط ، الحديقة ، الفناء ، صالة اللعب.

سلـــوك المعلمـــة	سلـــوك الأطفـــال
تصحب المعلمة الأطفال إلـــى الحديقـــة، وتقول لهم سنلعب سويا بالحبال حيث تقسم الأطفال إلى مجموعتين متســاويتين فـــي العدد وتقدم لهم حبل طويل تمســـك كـــل مجموعة بطرفه وتطلب من كل مجموعـــة جذب الحبل إليها بأقصى قـــوة، لتجــذب المجموعة الثانية إليها والمجموعة الفـــائزة هى التى تستطيع أن تشد الحبل وتجـــذب	يمارس الأطفال اللعبة.
المجموعة الثانية إليها ثم تكافئ المعلمـــة المجموعة الفائزة.	يحصل الأطفال على المكافأة.

يمكن للمعلمة أن تمارس ألعاب مختلفة باستخدام الحبال مثل عمل تشكيلات باستخدامها و القفز داخل التشكيل ، نط الحبال وهكذا.



يمارس الأطفال لعبة شد الحبل



{٤}

الأنشطة الموسيقية

الأهـــــداف: أن يميز الطفل بين درجات أصوات البيانو.

الوسائـــــل: بيانو.

بيئة التعلم: قاعة النشاط ، حديقة الروضة.

سلـــوك المعلمـــة	سلـــوك الأطفـــال
تجلس المعلمة مع الأطفـــال فـــي حديقـــة الروضة وتعزف لهم الســـلم الموســـيقي، وتطلب منهم أن يسمعوا درجـــات الســـلم جيداً ويقارنوا بينها من حيث قوة الصوت.	يقارن الأطفال بين درجات السـلم الموسيقي.
ثم تدرب المعلمة الأطفال على غناء السلم الموسيقى، وعزفه.	يقــوم الأطفــال بعــزف الســلم الموسيقي على البيانو وغناءه.



يتعرف الأطفال على السلم الموسيقى

الأهـــــداف: أن يتعرف الطفل على بعض الآلات الموسيقية.

أن يتعرف الطفل على طريقة العزف على الآلات الموسيقية المحددة.

الوسائـــــل: آلات موسيقية.

بيئة التعلـم: قاعة النشاط ، حديقة الروضة.

سلـــوك المعلمـــة	سلـــوك الأطفـــال
تعرض المعلمة على الأطفال بعـض آلات الموسيقية، وتسألهم عن أســماءها وتقــوم المعلمة بتصحيح أخطاء الأطفال، وتــترك للأطفال تفحص الآلات.	يسمى الطفل الآلات.
تترك المعلمة للأطفال فرصة اختيار الآلــة التى يحبوها وتوضح لهم طريقة العـــزف عليها، وتدربه على ذلك.	يختار الطفل الآلة. يعزف الطفل على الآلة.
تناقش المعلمة الأطفال في السلوكيات التى يجب أن يعتاد عليها عند العــــزف مثــل احترام الآلة عدم إتلافها – إعادتـــها إلـــى مكانها بعد العزف – السير في العزف وفقاً لتعليمات المعلمة، وهكذا.	يستنتج الطفل بعــض الســلوكيات الصحيحة.



يتعرف الطفل على الآلات الموسيقية

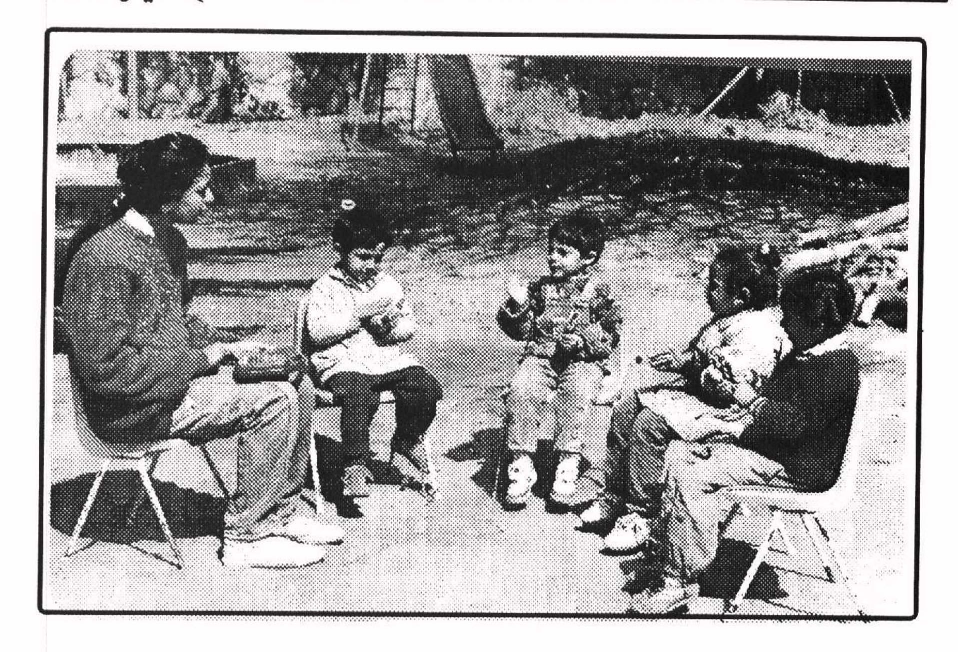
الأهـــــداف: أن يشارك الطفل المعلمة فى العزف والغناء. .

الوسائـــــل: آلات موسيقية.

بيئة التعلم: قاعة النشاط ، حديقة الروضة.

سلـــوك المعلمـــة	سلـــوك الأطفـــال
تصحب المعلمة الأطفـــال إلـــى حديقـــة، الروضة حيث تذكر لهم النشيد، وتشـــرح لهم معناه ثم تقوم بتكرار كل جـــزء فـــي النشيد، حتى يحفظه الأطفال ثم تنتقل إلـــى الجزء التالى.	يفهم الطفل معنى النشيد. يكرر الأطفال أجـــزاء النشـــيد حتى يحفظوه.
تصحح المعلمة أخطاء النطق التى يقع فيها الأطفال.	
تـــوزع المعلمـــة علـــى الأطفـــال الآلات الموسيقية ويشارك الأطفال المعلمـــة فـــي عزف وغناء النشيد.	يعزف الطفل النشيد ويغنيه.

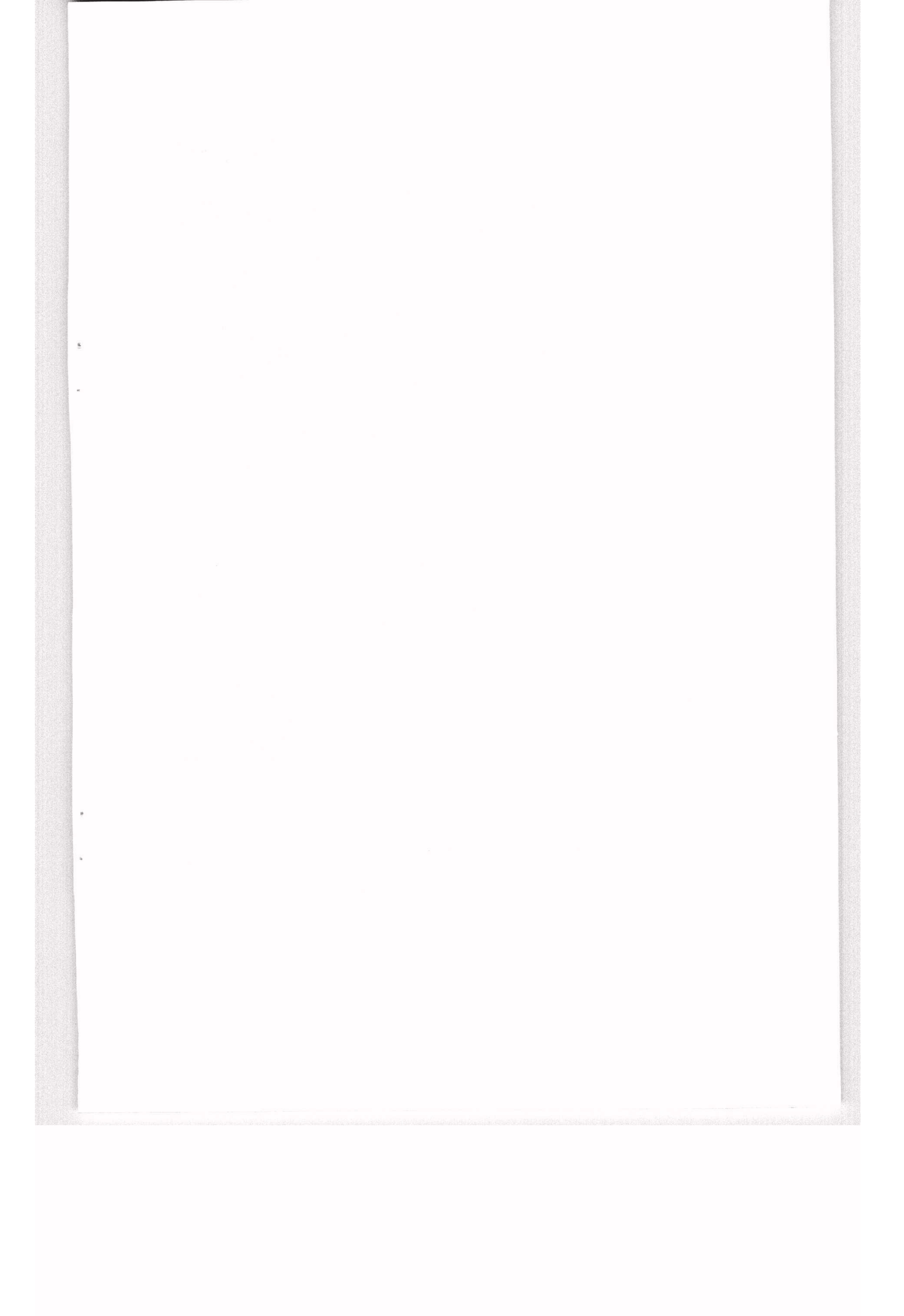
الدليل مذود بمجموعة من الأناشيد التعليمية المناسبة لطفل الروضة.



الأطفال يغنون النشيد مع المعلمة في الحديقة



الأطفال يغنون ويعزفون مع المعلمة



{٥}

أنشطة المكتبة والقصص

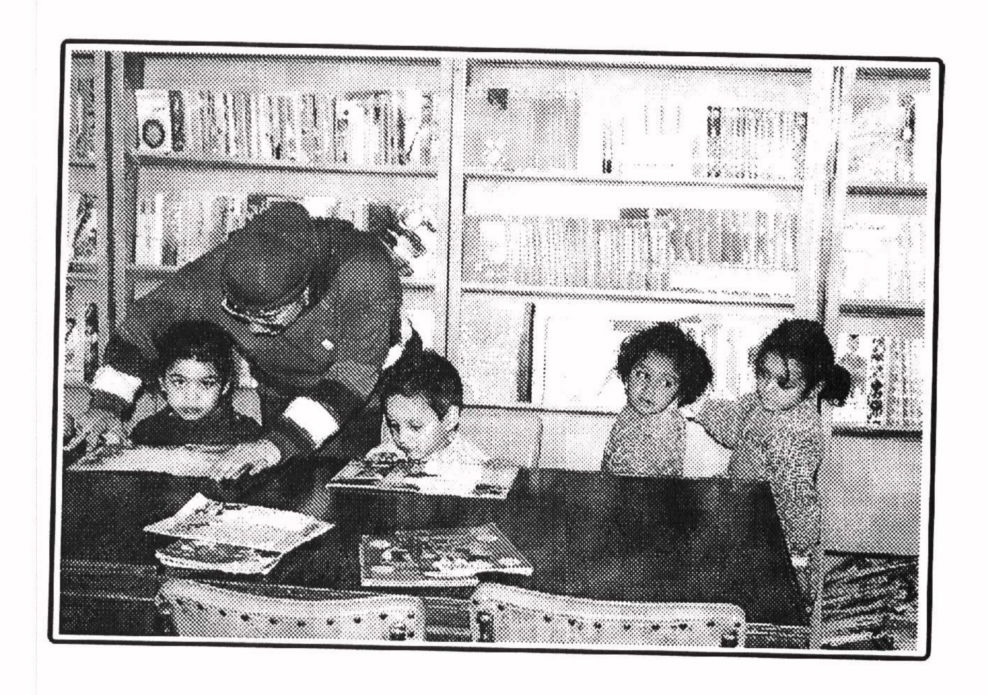
الأهـــــداف: أن يختار الطفل قصة من المكتبة بمفرده.

أن يعيد الطفل القصة إلى المكتبة.

الوسائـــــل: قصص.

بيئة التعلم: ركن القصة ، مكتبة الروضة.

سلـــوك المعلمـــة	سلـــوك الأطفـــال
تصحب المعلمـــة الأطفـــال إلـــى مكتبـــة الروضة، حيث توضح للأطفـــال أهميـــة القراءة، وواجبهم نحو الكتاب.	يستنتج الطفل صورة المحافظـــة على الكتاب.
تناقش المعلمة الأطفال فى أهميـــة تنظيـــم الكتب في المكتبة، وماذا يحـــدث إذا لـــم توضع بنظام، ووضعنا الكتـــب فـــي أى مكان.	
ثم تقول لهم على كل منكم أن يختـــار أى القصص التى يريد أن يعرفـــها ويشـــاهد صورها ثم بعد الانتهاء منها تدربهم علـــى إعادة القصة مرة أخرى إلى نفس المكـــان الذى أخذوها منه.	يعيد الأطفال القصة إلى مكانها.



يستخرج الأطفال القصص من المكتبة بمفردهم

الأهداف: أن يقلب الطفل صفحات القصة بنظام.

الوسائل: قصص.

بيئة التعلم: قاعة النشاط ، ركن القصة ، المكتبة.

سلوك المعلمة	سلوك الأطفال
تطلب المعلمة من كل طفل أن يقلب صفحات القصة بحرص وتدربه على ذلك،	يقلب الطفل صفحات الكتاب.
وتناقش معه بعض السلوكيات الخاطئة للتعامل مع صفحات الكتاب مثل قلبه بسرعة ، شد الصفحة ، ثنى أحد جوانب الصفحة وهكذا.	يستنتج الطفل بعض سلوكيات الخاطئة لتقليب الصفحات.



يتصفح الطفل القصص والمجلات تحت إشراف المعلمة

الأهــــداف: أن يروى الطفل القصة.

الوسائــــل: قصص.

بيئة التعلم: قاعة النشاط ، ركن القصة ، المكتبة ، فناء الروضة.

سلـــوك المعلمـــة	سلـــوك الأطفـــال
تقوم المعلمة برواية أحدى القصص للأطفال، حيث تنظم الأطفال في جلوسهم، حتى يشاهدها جميع الأطفال ثم تناقش الأطفال في القصة، وعدد الشخصيات التى فيها، والأفعال الحسنة التى قام بها بطل القصة، والسلوكيات الخاطئة التى لا يجب القيام بها وهكذا.	يسمع الطفل القصة يجيب الطفل على أسئلة المعلمة.
ثم تطلب من الأطفال رواية القصة مرة أخرى باستخدام الكتالوج، أو تمثل القصة بأنفسهم حيث يختار كل طفل أحد الشخصيات المفضلة لديه وتمثل القصة.	يروى الطفل القصة.

يمكن للمعلمة أن تقدم الكتاب أو القصة للطفل وتطلب من الأطفال تصفح الكتاب ورواية القصة التى فى داخله دون أن يقرأ ما بها.

الدليل مذود بمجموعة من القصص المناسبة لطفل الرياض.



تعيد الطفلة سرد القصة

الأهـــداف: أن يعيد الأطفال سرد القصة باستخدام العرائس القفازية.

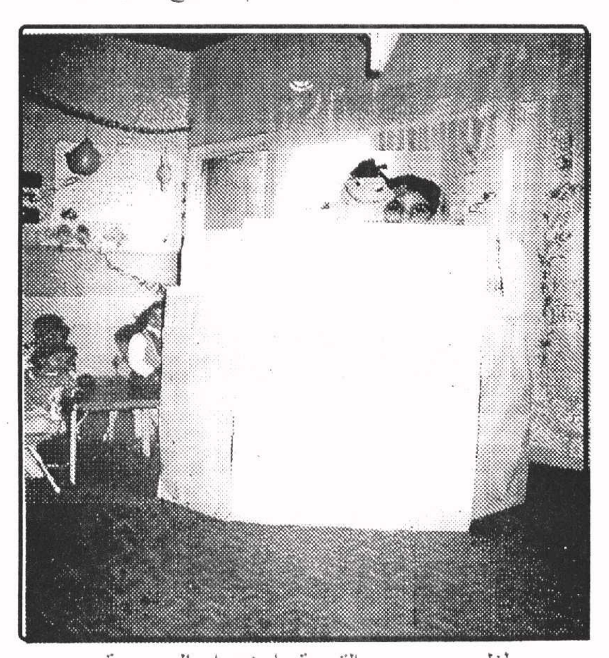
الوسائـــل: عرائس قفازية ، مسرح العرائس.

بيئة التعلم: داخل قاعة النشاط ، مسرح العرائس.

سلــوك المعلمــة	سلــوك الأطفــال
تقوم المعلمة بعرض إحدى القصص على الأطفال، سواء تم ذلك بمسرح العرائس أو بدونه، وتتيح للأطفال الفرصة لإعادة سرد القصة باستخدام العرائس، حيث توزع على كل مجموعة شخصيات القصة ويتقمص كل طفل شخصية ويعيد تمثيل دورها.	يتقمص الأطفال أدوار شخصيات القصة، حيث يبتكر الطفل في الحوار، ويعبر عنه من وجهة نظره.



المعلمة تروى القصة باستخدام مسرح العرائس



طفل يعيد سرد القصة باستخدام العروسة

الأهـــــداف: أن يجهز الطفل لحفلة عيد الطفولة مع المعلمة.

الوسائــــــل: زينة – تورتة.

بيئة التعلـم: داخل قاعة النشاط.

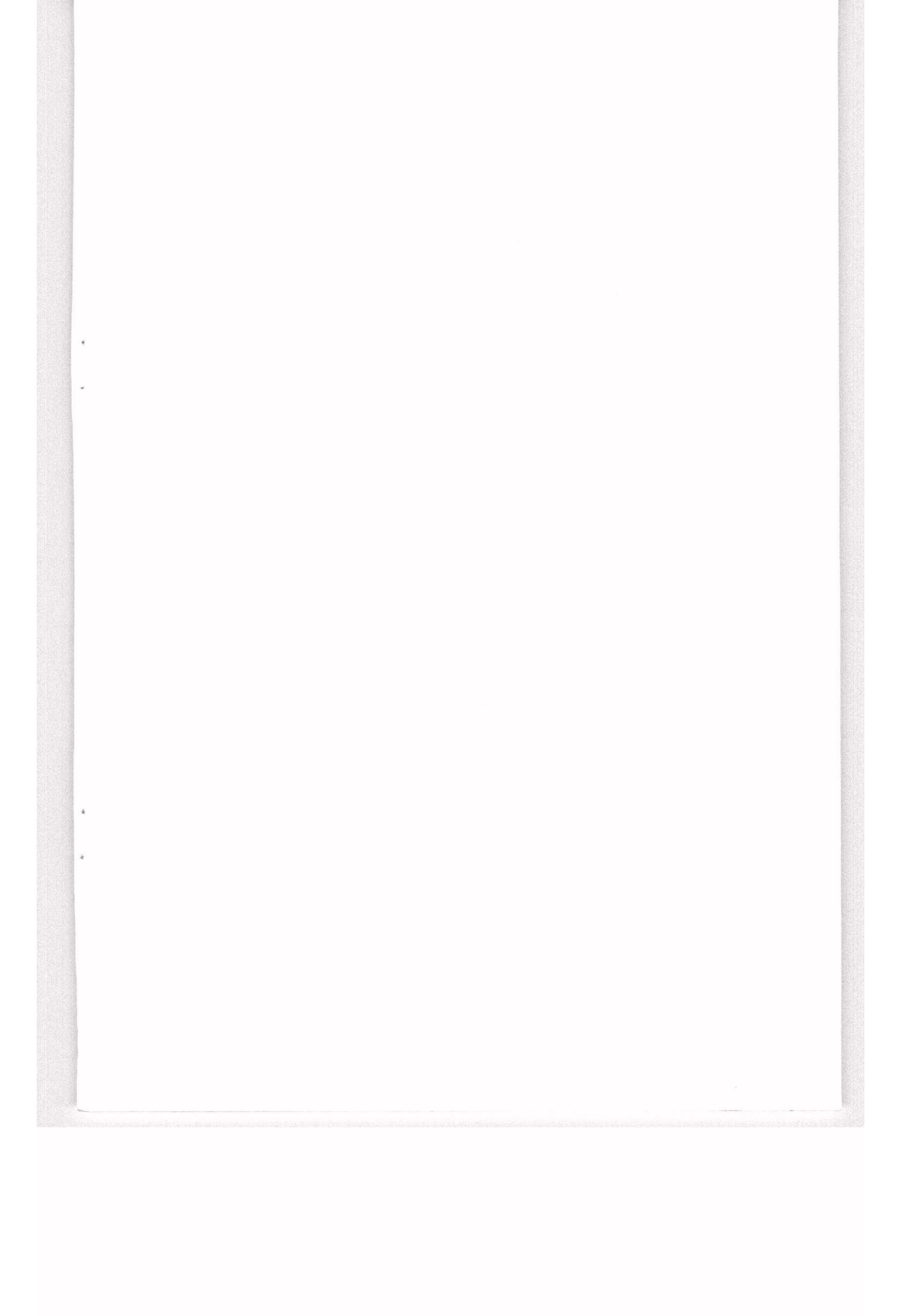
سلـــوك المعلمـــة	سلـــوك الأطفـــال
تناقش المعلمة الأطفال في الأعياد المختلفة التـي نحتفل بها مثل عيد الطفولـة، أعيـاد الميـلاد، الأعياد وفى الطرق المختلفة التى نحتفل بها.	يبدى الأطفـال بعـض مظـاهر للاحتفال المختلفة مثـل الذهـاب للحديقة، الغناء، تعليق الزينـات، إحضار الهدايا.
تسأل المعلمة الأطفال عن معلوماتهم عن عيـد الطفولة وماذا يعنى؟ ولماذا نحتفل به؟ ومن الذى أقترح القيام به؟	يحدد الأطفال معنى عيد الطفولـة والقائم على الاحتفال به.
تقول المعلمة للأطفال سنقوم بـالإعداد للحفلـة سنقوم بعمل الزينات، تجهيزها، ونتعـاون فـي عمل فروع الزينة.	يتعاون الأطفال في عمل الزينة.
ويمكن لمجموعة أخـرى أن تنفـخ البالونـات وتعلقها، وتنظيم الكراسى، وقاعة النشاط.	يتعاون الأطفال فى نفخ البالونـات وتعليقها وتنظيم القاعة.
ثم يمكنها أن تعد تورتة أو كيكة يتعاون الأطفـال معها في إعدادها حيث تشـرح لـهم مكوناتـها وطريقة عملها وتشركهم في ذلك وتقـوم هـى بطهيها.	يتعاون الأطفال في عمل التورتة.
ثم يقوم الأطفال بإقامة الحفلة حيث تقوم بـإعداد فقرات للغناء وللتقليد والمسابقات. ويمكنها عمل مسرح للعرائس ، و إلقاء بعـض الفوازير.	يغنى الأطفال ويشـتركون فـي المسابقات ويشـاهدون مسـرح العرائس.



الأطفال أثناء الاحتفال



الأطفال يأكلون التورتة



دليل الأناشيد

نشيد رقم (١)

يا بن الخطـــاب يا عمر ... يا أميـــرنا كلنـــا
شجعــت على الزراعة ... وخضـــرت أرضنـــا
وزرعنا أرض الصحرا ... وصـــارت ملكنـــا
مشكور مشكور يا عمر ... يا أميـــرنـــا كلنـــا

نشيد رقم (٢)

يا رسول الله يا محمد ... يا خيـــر المرسليـــن
أخلاقــك الجميــلة ... قـــدوة للمؤمنـــين
معـــروف دايماً بإنك ... الصـــادق الأمـــين
رديت الأمانـــة ... حتـــى للمشركيـــن
صلـــوات الله عليك ... يا خيـــر المرسليـن

سحر توفيق (٢٠٠٣)

نشيد رقم (٣)

دينا العظيم علمنا كلنا ... لما حد يعطس نشمت بعضنا
دا المسلم لما يعطــس ... لازم يحمـــد الله
وأخـــوه كمـــان يقوله ... يرحمـــك الله
وبمنديـــل في إيـــده ... يحفـــظ خلـــق الله
من عـــدوى تصيبهـــم ... لا قـــدر الله
ودى سنـــة نبينـــا ... رســـول الله

نشيد رقم (٤)

خلفاءنا الراشدين ... كلهم أربعة
العدل كان ... سلاحهم في كل موقعة
أبو بكر ... كان خليفة نبى العالمين
وعمر كان ... أمير كل المؤمنين
أما عثمان وعلى ... فمن التابعين
رضوان الله عليهم ... كلهم أجمعين

نشيد رقم (٥)

أنا المستطيل ... أبو دم خفيف
أضلاعى ... أربع أضلاع
كل اثنين ... أد بعض
بالطول كانوا ... أو بالعرض

نشيد رقم (٦)

أنا المربع ... جميل ومؤدب
أضلاعى دول كلهم ... حلوين وأد بعضهم
عدوا معاى أضلاعى دول ... ١ ، ٢، ٣، ٤

نشيد رقم (٧)

أنا دايرة حلوة مدورة ... أنا زى كحكة بسكره
كبيرة ولا صغيرة ... تلاقيني برده مدورة
تشوفنى من اليمين ... تشوفنى من الشمال
تشوفنى من فوق ... تشوفنى من تحت
تلاقيني برده مدورة

نشيد رقم (٨)

لما تقوم من النوم ... تشكر رب الكون
البعثك ثاني ... من بعد مرقدك
وبسرعة قوام ... أدخل الحمام
أتوضى وصلى كمان ... وبسرعة يا شطور
تتناول الفطور ... وعلى الروضة أتجه

نشيد رقم (٩)

رازى يا رازى ... يا طبيبنا كلنا
صممت المستشفى ... في أطيب أرضنا
والجبس اخترعته ... جبر كسرنا
مشكور مشكور يا رازى ... من كل قلبنا

الرازى هو طبيب عربى اخترع الجبس في علاج الكسور وأنشاء أولى مستشفى لعلاج المرضى.

(سحر توفيق، ٢٠٠٢).

نشيد رقم (١٠)

قوللنـــا قوللنـــا يا حلويـــن	ابـــن يونـــس يطلـــع مين
دا عالمنـــا المصــــرى	العبقـــــرى العصـــــرى
إلى فـــي المقطـــــــم	بنـــــى مـــرصــــده

ابن يونس عالم مصرى أنشأ أول مرصد لرصد النجوم والكواكب في مصر وقد بناه فوق جبل المقطم.

(سحر توفيق، ٢٠٠٢).

نشيد رقم (١١)

قبـــل ما ندخـــل أى بيت	لازم الأول نستــــــأذن
وما ندخلـــش جـــوه البيت	قبل ما صاحبـــه لنا يأذن
نطـــــرق بابـــه ٣ مرات	ونستنـــى لحد ما يــــأذن
وإذا سألنــــى أنت ميـــن	ألقى الســـلام وأذكر أسمى
	وأستأذن

(سحر توفيق، ٢٠٠٣).

الدليل القصصي

القصة الأولى

كان ياما كان ولا يحلى الكلام إلا بذكر النبى عليه الصلاة والسلام كان هناك طفل شاطر أسمه أحمد وكان أحمد يتمنى أن يذهب إلى الروضة ليتعلم فيها أشياء جميلة، وفى أحد الأيام رجعت والدة أحمد من العمل، وقالت له يا أحمد سنذهب إن شاء الله غداً، لنشترى ملابس الروضة حتى تذهب إليها مع بداية العام بإذن الله فقد ذهبت اليوم إلى الروضة، وقدمت لك فيها فرح أحمد جداً عندما قالت له والدته، وجرى أحمد ليخبر محمد جاره أنه سيذهب إلى الروضة وقال له تعالى معى ولكن محمد سكت ودمعت عيناه وقال لأحمد: كنت أتمنى ذلك لكن ليس معى نقود، ووالدى بواب فقير حزن محمد وذهب إلى والدته وحكى لها ما حدث وأستأذنها في أن يفتح حصالته ويعطى له ما بها من نقود، لتدفعها لمحمد ليذهب معه إلى الروضة، قبلت الأم إبنها، وأخذت النقود وذهبت إلى الروضة وقدمت أوراق محمد أيضا.

وسعد الطفلان بذهابهما إلى الحضانة معاً وشكر محمد أحمد جدا على ما فعله معه ووعده أن يكون صديقا وفيا له.

القصة الثانية

كان يا ما كان ولا يحلى الكلام إلا بذكر النبى عليه الصلاة والسلام. في أحد المدن البعيدة زمان زمان كان هناك حاكم عادل يحب شعبه جدا ويحب بلاده ويتمنى أن يراها أفضل المدن، وكان يحيط بمدينته صحراء كبيرة، تمنى الحاكم أن تزرع هذه الصحراء كلها ويعم الخير في المدينة، فأخذ يفكر ويفكر ويقول ماذا أفعل، وأخيرا إهتدى إلى فكرة جميلة وفى الصباح أحضر منادى المدينة وطلب منه أن يعلن أن من يزرع أى قطعة أرض من تلك الصحراء ستكون ملكة، ويأخذ خيرها لنفسه وكان في هذه المدينة رجل فقد يعمل أجيراً عند رجل غنى فيزرع له الأرض ويعطيه نقوداً قليلة لا تكف أسرته، وكان هذا الرجل يتمنى أن يمتلك قطعة من الأرض يزرعها لنفسه ولأولاده ويدعى الله كثيرا أن يستجيب له.

وعندما سمع المنادى فرح الرجل جدا، وذهب إلى زوجته وأخبرها بما سمع وفى الصباح ذهب مع زوجته وأولاده ليستصلح قطعة من أرض الصحراء، وأخذ يرويها ويعتنى بها حتى أخضرت وكبر الزرع، فذهب إلى حاكم المدينة ليخبره بما فعل.

ذهب الحاكم معه ليري الأرض ففرح جداً، وأعطاه قطعة الأرض وعندما رأى الفلاحون ذلك هرول كل منهم إلى زراعة جزء من الصحراء، ويوما بعد يوم تحولت الصحراء إلى جنة خضراء.

القصة الثالثة

كان يا ما كان ولا يحلى الكلام إلا بذكر النبى عليه الصلاة والسلام. كان هنـــاك طفلة جميلة اسمها منى، ولها جاره أسمها هدى، وفى أحد الأيام شاهدت منى زميلتها هدى وهى تسقى زرعها وتحمل بعض السياق ذات الرائحة الجميلة فقالت لها منى: مـــن أيـــن أحضرت هذا الزرع الجميل ذو الرائحة الذكية القطرة، فقالت لها: لقد زرعته يا منى فـــي وعاء قديم. هل تجنى أن تصنعى مثلما صنعت؟ فقالت لها: نعم فقالت لها هدى تعالى معى وأعطتها بعض بذور الريحان.

ذهبت منى واحضرت إناء ووضعت فيه البذور، وسقته بالماء وأخذت تنتظـــر أن تنبت البذور ويظهر الساق بها أوراق رائحتها جميلة ولكن ذلك لم يحدث.

حزنت هدى جدا، وذهبت إلى صديقتها منى لكى تسألها لماذا حدث ذلك؟ لماذا لـــم تنمو البذور؟ ذهبت هدى لترى ما فعلته منى وضحكت عندما رأت ما فعلت، وقالت لـــها: يا هدى لكى تزرعى النبات لابد أن تحضرى تربة ثم تضعى فيها البذور، وتسقيها وتعتنى بها هيا لنحضر التربة وتضعها في الأناء وفعلاً أحضرت الطفلتان التربة ووضعتا فيـــها البذور، وأخذت تعتنى بالنبات ويوم بعد يوم نبتت البذور ونما النبات وأخـــرج أوراق ذات رائحة جميلة. فرحت هدت هدى جداً جداً بهذا النبات وشكرت منى لأنها علمتـــها عمـــل مفيد.

القصة الرابعة

كان يا ما كان ولا يحلي الكلام إلا بذكر النبى عليه الصلاة والسلام. كان هنـــاك بنت جميلة اسمها ندا ولها أخ شقى أسمه وليد، كانت ندا أصغر من وليد في السن، وكـان وليد يذهب إلى المدرسة ويجيد القراءة والكتابة وعنده مكتبه بها العديـــد مـن القصـص وكانت ندا كلما شاهدت وليد وهو يقرأ القصص تتمنى أن تفعل مثله وكثيراً مـــا كـانت تطلب من وليد أن يحكى لها القصة بعد أن يقرأها فيقرأها له في بعض الأوقـــات وفـى أوقات أخرى لا يحكيها لها فكانت ندا تتضايق جداً جدا منه، وفى أحد الأيام رفض وليـد أن يحكى لها، قصة بعد أن قرأها فذهبت ندا إلى الروضة وهى حزينة ورأتـها المعلمـة فسألتها لماذا أنت حزينة يا ندا.

فقالت ندا: أتمنى أن أتعلم القراءة يا معلمتى مثل وليد أخى لأقرأ القصص الجميلـة فكثيرا ما أطلب منه أن يحكى لى القصص ولكنه يرفض قالت المعلمة: غـدا أحضـرى معك قلم وكراسة وسأعلمك القراءة وأخذت المعلمة تعلمها ويوم بعد يوم تعلمـت نـدا أن تقرأ بمفردها وشعرت ندا بسعادة كبيرة عندما قرأت أول قصة بمفردها.

وعندما وجد والدها أنها أصبحت تعرف القراءة أحضر لها مجموعة من القصـص هدية لها على تفوقها، فسعد بها ندا كثيرا جدا وشكرت والدها وشكرت معلمتها على مـا قدمته لها.

القصة الخامسة

كان يا ما كان ولا يحلي الكلام إلا بذكر النبى عليه الصلاة والسلام كان في ولـــد أسمه على، وكان ولد شقى جدا، لا يسمع كلام والده أو والدته، وفى الصيف ذهب علـــى مع والده ووالدته إلى المصيف، وذهب إلى الشاطئ معهما ليلهو ويلعب بالطائرة فقالت له والدته العب بالقرب منى، لا تلعب بعيداً، ولكن على للأسف لم يسمع كلام والدتـــه فبعـــد عنها أكثر وأكثر وحمل الهواء الطائرة بعيدا فأخذ على يجرى وراءها حتى حصل عليـــها ولكنه نظر حوله فلم يجد والدة ووالدته فأخذ يبكى ويبكى ويقول: لقد تهت لقد تهت.

وجلس على حزينا ويتساءل ماذا أفعل ماذا أفعل؟ وسمع أحد الأشخاص على وهـو يبكى فسأله لماذا تبكى، فقال له: لقد تهت ولا أستطيع العودة فسأله على هل تعرف عنوان منزلكم؟ قال له لا، هل تعرف تليفون بابا أو ماما؟ فأتصل عليهم فقال له علـــى لا فقـــال الرجل له: سأمشى معك على الشاطئ يمكن تقابل والدك أو والدتك وإن لم تعـــثر عليـــهم سنذهب إلى قسم الشرطة مشى على وهو حزين جداً، وخائف وأخذ يدعـــو الله كثـــيرا أن يعثر على أهله، وبعد فترة صغيرة شاهد والده ووالدته على الشاطئ وهم يبحثون عنـــه. جرى على فرحاً على والدته ووالده واحتضنهما واعتذر لهما عما فعل ووعدهما أن يطيع كلامهما بعد ذلك.

القصة السادسة

كان يا ما كان ولا يحلي الكلام إلا بذكر النبى عليه الصلاة والسلام كان فى ولـد صغير يعيش في مكة اسمه تقى الدين مع والديه، وكان أبوه قاضياً يحكم بين الناس، وكان تقى الدين ولد شاطر يحب القراءة في الكتب، ويحوش من مصروفـه ويشـترى كتـب ليقرأها، وفى يوم من الأيام قال له والده سوف ننتقل إلى مصر يا تقى الدين، لنعيش فيـها ونتعلم في الأزهر الشريف، وفرح تقى الدين جداً وسافر مع اسرته إلى مصر، وأخذ كـل يوم يذهب إلى دروسه في الأزهر، وأصبح له صديق يجلس دائما بجواره اسمه محمـد، وكان تقى الدين يحب محمد جدا ويلعب معه بعد انقضاء الدروس، ولكن للأسـف كـان محمد يحضر متأخراً كل يوم إلى الدروس، فضربه المعلم، وفى اليوم الثانى جاء محمـد صديق تقى الدين متأخر فضربه المعلم أيضا، وقال له لو تأخرت مرة أخرى لن أسمح لك بحضور الدرس معى مرة أخرى. حزن محمد صديق تقى الدين وأخذ يبكى ويبكى، فقـال له تقى الدين سأحاول أن أساعدك وأخذ يفكر ويفكر ويقول عايز أعمل حاجة أحدد بيـها الوقت ويكون الوقت عند كل الناس زى بعض، وأخذ يجرب ويحاول ويحاول حتى اخترع الساعة، وكانت ساعة تقى الدين أول ساعة عرفها العرب.

القصة السابعة

في يوم من الأيام بعد هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى المدينة المنورة كان في أحد البساتين التى يملكها رجل من الأنصار، وكان في هذا البستان جمل يملكه صاحب البستان. عاد الجمل إلى حظيرته وهو يئن ويتألم من الجوع ولا يقــوى علــى الوقــوف ويتمايل من التعب وذلك لأن صاحبه يجعله يعمل طوال النهار ولا يقدم له إلا القليل مــن الطعام.

وفي أحد الأيام دخل النبى صلى الله عليه وسلم إلى البستان ففرح الجمــل فرحــا كبيرا، واقترب من الرسول صلى الله عليه وسلم وأخذ يبكى ويبكى وأقترب منه الرســول صلى الله عليه وسلم فأخذ الجمل يصدر أصوات للرسول ويشكو له ما به من ألم وجــوع. مسح الرسول صلى الله عليه وسلم بيده الشريفة خلف أذنى الجمل وطبطب عليه وغضــب من الظلم الذى وقع على الجمل من صاحبه، فنادى الرسول الكريم في المكان قائلا مــن صاحب الجمل؟ وجاء رجل من الأنصار فقال أنا يا رسول الله فقال الرســول صلــى الله عليه وسلم حرام عليك اتق الله فيه، فإنه شكا إلى أنك تجوعه وتحمله فوق طاقته.

ففزع الرجل مما قال النبى الكريم وندم على ما فعل بالجمل وشعر بالخطأ الــذى فعله فأستغفر الله وأحسن إلى الجمل ولم يعد يسئ إلى أى حيوان بعد ذلك.

ــــ تم بحمد الله ــــ

وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ،،

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

١- جوزال عبد الرحيم، ***النشاط القصصي لطفل الروضة***، الجزء الأول القاهرة، وزارة التربية والتعليم، ١٩٨٩.

٢- حسن شحاته، ***حكايات طفل الروضة، أدب الطفل العربي***، دراسات وبحوث، ط٢، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩٤.

٣- سحر توفيق، "فعالية استخدام الألعاب التعليمية في تنمية بعض المفاهيم الرياضية لدى أطفال ما قبل المدرسة الابتدائية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية جامعة المنصورة، ١٩٩٧.

٤- ________ فعالية بعض الأنشطة في تنمية معارف أطفال الرياض بالعلماء العرب وانطباعاتهم عنهم واهتماماتهم بهم المؤتمر العلمي الثاني "***نحو أمة قارئة***" جمعية القراءة والمعرفة في الفترة ١٠-١١ يوليو ٢٠٠٢.

٥- ________ تنمية بعض السلوكيات المرتبطة بالقيم الخلقية لدى طفل الرياض في ضوء مواقف من حياة الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته، ***المؤتمر العلمي الثالث القراءة وبناء الإنسان***" جمعية القراءة والمعرفة في الفترة ٩-١٠ يوليو ٢٠٠٣.

٦- سعيد عبد المعز على، "فاعلية برنامج لتدريب المعلم على اختيار القصص وأساليب تقديمها لطفل الروضة"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية جامعة حلوان ١٩٩٩.

٧- سميح أبو مغلى وأخرون، ***دراسات في أدب الطفل***، ط٢، عمان، دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٩٣.

٨- سميرة أبو زيد، الأنشطة الأساسية التي تم تنفيذها في مؤسسة الحضانة ورياض الأطفال بحي شعبي بمنطقة إمبابة بمحافظة الجيزة، ***أعمال الأيام الدولية السمعية والبصرية حول التربية ما قبل المدرسة*** المنعقد في الرباط، في الفترة ٦-٨ أبريل، ١٩٩٤.

٩- ــــــــــــــــ التكامل بين الأسرة والحضانة في تربية طفل ما قبــل المدرســة، ***برامج وطرق تربية الطفل المعوق قبل المدرسة***، القاهرة، زهراء الشرق، ٢٠٠١.

١٠- عفاف اللبابيدي، وعبد الكريم الخلاله، ***سيكولوجية اللعب***، عمــان، دار الفكــر العربى، ١٩٩٣.

١١- عواطف إبراهيم، ***قصص أطفال دور الحضانة***، القــاهرة، الانجلــو المصريــة، ١٩٨٣.

١٢- ــــــــــــ، ***المنهج وطرق التعلم في رياض الأطفال***، القاهرة، الأنجلو المصريــة، ١٩٩١.

١٣- فياض سكيكر، دور المربية تجاه اللعب في رياض الأطفال، ***مجلة التربية***، قطر، العدد٩٠ ، ١٩٨٩.

١٤- كمال الدين حسين، ***فن رواية القصة وقراءتها للأطفال***، ط١، القــاهرة، الــدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٩.

١٥- هدى محمد الناشف، ***استراتجيات التعليم والتعلم في الطفولة المبكرة***، القــاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٩٥.

١٦- هدى محمد قناوى، ***الطفل وألعاب الروضة***، القاهرة، مكتبة الأنجلــو المصريــة، ١٩٩٥.

١٧- يعقوب الشارونى، دور القصة في حياة طفل الحضانة ورياض الأطفال، ***برنـامج التدريب أثناء العمل للعاملين مع أطفال دور الحضانة ورياض الأطفال - نشــاطات طفل ما قبل المدرسة***، القاهرة، المجلس القومى للطفولة، ١٩٩٣.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

1-Charles worth, R.: Under standing child development Delamr publishers. Inc. New York. (1987).

2-Maysky, M.: Creative activities for young children, Delmar publishers, New York. (1990)

الفهرس

رقم الإيداع بدار الكتب
٢٠٠٤/٥٧٣١